

انکوارے

شمارہ ۲۹۱ - ۲۶ فروری ۱۹۵۷ء - ۲۶ رجب ۱۳۷۶ء
۳۰ ملیما

مذکرات
لیاقت
مسلمہ

المجلد السابعة

ہدی سلطان : آلو ۰۰ من حضرتک



فيلم دولي : بدأ أخيراً في إيطاليا
التساجع فيلم إيطالي جديد
تشارك فيه مجموعة من نجوم
الشاشة المعروفين في مختلف
الدول ، وهو يضم بجانب المخرج
والمنتج والممثل الإيطالي المعروف
فيكتور دي سينا ، النجمة
الحسنة إيزابيل كوري وهي
فرنسية ، وجون ليريك الإنجليزية ،
والجراح سكوتز الألمانية ...
وتراهم في الصورة مع فيكتور
أثناء زيارتهم للعالم العاصمة
الإيطالية قبل البدء في تصوير الفيلم

أمريكا ، وسيخرجها على الشاشة داهول والش ،
الرجل الذي أبدع في إخراج أعظم المسارح
التاريخية . وقد اجتمع في هذه القصة كلارك
جيبيل وابليون دي كارلو لأول مرة ... وقد
كانت إحدى امتيازات ابليون ، منذ وصلت إلى
هوليوود من حوالي 15 عاماً - أن تلقى أمام
كلارك جيبيل في بطولة من البطولات ... وقد
حققت لها شركة وارنر فرصتها أخيراً ...

• مخرج الرعب •

أول مرة في حياته ، قبل ألفريد هتشكوك
أن يخرج فيلماً لحساب إحدى الشركات ، كان
هتشكوك كان دائماً منتجاً أو بالأقل شريكاً في
الإنتاج ... وهو يختار هذا دائماً حتى تكون
له الفرصة في إخراج الفيلم بالصورة التي
يحبها دون ضغط من الشركة المنتجة . قبل
ألفريد أن يخرج لحساب شركة مترو فيلماً
بمنوان « حطام ماري دير » من قصة لها هولند
أثر ، وهي تدور حول سفينة يحاول أصحابها
إفراقها للاستيلاء على حمولتها أ وهتشكوك لم
يفرق بعد من إخراج فيلمه الأخير « بين الاموات »
المرء بالرعب ...

• موهبة جديدة •

ظهرت في هوليوود موهبة جديدة لصبي لم
يتجاوز العاشرة ويسمى هارولد شين وقد تقلد
هارولد الصغير دوراً في أحد الأفلام ، وحين
ذهب إلى حجرة الملابس في الاستديو ليبحث
عن ملابس تناسبه وجد معطفاً جميلاً لم يستطع
مقاومة الغرائز فأرتداه . وأعطى به اليوم في
العمل ، وما كاد يغلو في المساء حتى دخل إلى
رأس اسم « كام شين » مكتوباً عليه من الداخل
... ولم يكن هارولد يصدق أباه صاحب المظلم
الشهير في لوس أنجلوس عندما كان يروي له
ماضيه في السينما وكيف بدأ العمل فيها وهو
دون العاشرة ...

وتشاء الصدفة أن يرتدى هارولد الثياب
التي كان يرتديها أبوه أ وقد طلب هارولد
شراء هذا الثوب ليكون تراثاً عائلياً بلبسه
الأحفاد من بعده ...

يقوم على البسات الخيانات الزوجية وتقديم
الأدلة عليها ... وأخطر ما في الأمر أنه يبيع
الأسرار التي يمتز عليها إلى الصحف قبل أن
يقدمها إلى أصحابها الذين يدفعون له أجراً عنها

• فنانة وأدمنون •

يعمل المخرج رونالد نيمي في إخراج فيلم
الخطيئة السابعة في ستديوهات مترو ، وفي هذا
الفيلم تلعب الينور باركر ، وفي أحد المشاهد
التي تمثل الينور باركر وهي تجلس في عربة
صينية مما يجرها الأدمنون ظل نيمي ينظر إلى
الشاهد خلال العدسة ويعطي أوامره لكي يغير
مساعدوه بعض أجزاء الديكور خلف الينور
وعربتها ... وعلى على ذلك دقائق متتالية
نيمي فجأة إلى أن أربعة من الصينيين الذين
يعملون في الفيلم يرفضون العربية على اكتافهم
فصاح بهم :

- مطرة يا صلدة ... تستطيعون أن تتركوا
المصرية على الأرض ... وعلى الفور ألقى
الصينيون الأربعة بالعربة من على اكتافهم ...
فهر متجهين إلى الينور فسقطت الينور وهي
تصرخ ... وأصيبت برصوف الزممتها الفرائش
ثلاثة أيام كاملة !

• العيد السادس •

احتفلت جين سيمونز وستيوارت جرانجر
بعيد زواجهما السادس في الأسبوع الماضي .
والمعجب في الأمر أن هذه هي المرة الأولى التي
يتاح لهما أن يلتقيا في يوم عيد زواجهما لأن
ظروف العمل كانت تقذف بهن في مكان بينما
يكون ستيوارت في مكان آخر . والذي جمعهما
هذا العام هو المولد الجديد الذي أكرم جين
بينها في الوقت الذي يعمل فيه ستيوارت في
هوليوود في فيلم « مجد السلاح » ...

• عصاة الملائكة •

هذا هو اسم أعظم القصص التي بيعت في
العالم في العام الماضي ، وقد ألفها روبرت بن
دارن والقصة تدور حول الحرب الأهلية في

• الأميرة والروك أند رول •

الأميرة مرجريت مفتونة بالرقصة الهيجية
الجديدة « الروك أند رول » . وقد حدث في
الأسبوع الماضي أن كانت الأميرة تشاهد فيلم
« الفتاة التي لا تستطيع مقاومة هذا الألف »
في إحدى دور السينما في لندن ، وما أن بدأت
موسيقى روك أند رول حتى خلعت مرجريت
الطذاء وجعلت تهز قفصها في الهواء في نشوة ،
وتصلق يديها في حماس . وقد ذهل الجمهور
لهذه المفاجأة الملكية . والواقع أن هذا ليس
أول عهد للأميرة بهذه الرقصة وموسيقاها
الجنونة ... فقد حدث لها صدمت الأميرة
بأعناد الضابط تاونسند عنها أن استقبلت
بأخرة لقضاء وقت في إحدى الجزر ... وكانت
واجهة حزينة أطبق الياس عليها من كل صوب
... وفجأة بدأت الفرقة الموسيقية في الباغرة
تمزق موسيقى روك أند رول . وبعد دقائق
كانت الأميرة ترقص ، وقد نسيت كل أحزانها !
ويبدو أن الأميرة ذهبت إلى السينما في الأسبوع
الماضي لتتسح حبيباً جديداً ... فإن لها خبرة
بتأثير وسحر روك أند رول على الحزونات ...
الشابات ... في حبهن !

• البوليس الخاص في هوليوود •

نشط البوليس الخاص في هوليوود نشاطاً
غير عادي . وانتشرت مكاتبه في أرجاء كثيرة في
هوليوود وكثر زبائنه من النجوم ... ولكن
الحكومة الأمريكية قد تنبأت إلى خطورة هذا
البوليس وتجنباؤه في بعض الأحيان لحدود
وظائفه التي تعميها القانون إذ تحقق لجنة
برلمانية في هذه الأيام قضية الطلاق بين مارلين
مونرو وجو دانجيدو التي قال جو فيها أن
البوليس الخاص اقتحم مسكنه في غير سماعات
وجسوده ليحضر على أدلة لمارلين مونرو تزيد
وجهة نظرها في دعوى الطلاق ...

وقد سمعت اللجنة أقوال النجم المعروف
فرانك سيناترا في هذا الخصوص ... وينتظر
أن تعد هذه القضية من نشاط البوليس الذي

كلمة الأسبوع:

رجل غدم الفن

والمبادئ والتوجيهات ما يعتبر دستوراً سليماً للعاملين في السينما إلى اليوم

استمع إليه يتحدث عن ممثل السينما والمرح فيقول:

« أن الممثل فوق المرح قد يبرع في التمثيل الناطق لينة في صوته أو حرارة في القساة . أما في التمثيل الصامت على الشاشة ، فيجب أن يكون الممثل حسن الإشارة والإيماء ، حسن التعبير بالعين ، والعمل في السينما تقوم على التخصص

احتفلت مصر في الأسبوع الماضي بذكرى « طلعت حرب » الرائد الأول للاقتصاد المصري الحديث . ومن حق الفيد العظيم على الفن أن يذكره ويشاركه في أحباء ذكره ، لأن طلعت حرب لم يكن مجرد رجل مال وأعمال ، فإنه لم يترك ناعية من نواحي النشاط القومي ، إلا وكان له فيها أثر مشهود

هكذا كان طلعت حرب . وسيسذكر له الفن أنه أنشأ شركة لترقية التمثيل المسرحي ، وأقام لها مسرح حديقة الأزبكية ، وكان يشرف بنفسه على كثير من شؤون العلاقة التي أسهمت بنصيب موفور في إقامة مسرح التمثيل للفناني

وقان طلعت حرب أول من فكر في السينما فكراً جدياً ، فأنشأ شركة للإنتاج السينمائي ، وأقام أول استديو في الشرق ، ثم أرسل البعث من الشبان المثقفين لدراسة فنون السينما والحفهم للعمل باستديو مصر

وكان استديو مصر المهد الذي تخرج منه كبار العاملين في العقل السينمائي ، كما كان أعظمه بمثاله ، الرواد الذين حملوا على أكتافهم نهضة السينما

وفي عام ١٩٢٧ التي هذا الرائد اللهم خطبة وتحدث فيها عن الشركة السينمائية التي قرر إنشاءها ، تضمنت من الإهدال

الكامل ، وبفضل هذا التخصص والتقان كل كامل ما يخصه من عمل ، وبفضل الذوق الذي هو الحجر الأساسي في كل عمل فني ، استطاع القائمون على أمر السينما في الغرب أن ينطقوا على الرواية أربعين ألف جنيه أو أكثر . ولكنهم استطاعوا توزيع عشرات النسخ في جميع أنحاء العالم طبقاً لنظام محكم للتوزيع

واستمع إليه ينشد إلى حجب المستقبل بصيرته الثالثة :

« السينما أكبر اختراع مصري صادق هوى في النفوس ، فأصبح قوة جذابة من قوى العصر . وسبقك كذلك مع توالي الصور سيما وأن التحسينات المتوقعة له فوق ما يتصوره العقل . وقد يكون أهم هذه التحسينات تدوين الأصوات وأداؤها في وقت واحد مع الصور »

وكان ذلك قبل اختراع السينما الناطقة . وقد تحدث طلعت حرب عن أهمية السينما في الدعاية والإعلان والإرشاد القومي والفراش السياحية ، ومقاومة الدعابة الفاسدة التي يشنها الأجانب ضد بلادنا ، فكان حديثه شاملاً لجميع الاتجاهات التي تتجه إليها السينما في هذه الأيام ..

و « بعد » فنانا في ذكرى طلعت حرب نتمنى أن يهتم القائمون على شؤون الفن بالتهوؤ بعالة الاستديو الذي أنشأه زعيمهم الكبير لكي يواصل جهوده في خدمة الفن

جين جريو
« يونيتد آرست »



الشيخ الباقرى يقول للفنانين

هل السائح أصبح ناقدا..

عصروا أقلعنا أعداء لنا

لم يعجبني فيلم ظروء الإسلام

عرف الاستاذ احمد حسن الباقرى وزير الاوقاف بجرانه المحمودة ، وخطوانه الوفية لسبيل النهوض بالسينما المصرية فهو رغم شواغله العديدة تراه يهتم بالفن السينمائى ، لانه يعتبره وسيلة من اقوى الوسائل للنهوض بحياتنا الاجتماعية وتراء لذلك في كل مناسبة يسبق آراءه القيمة في تبين طرائق التقدم بالسينما المصرية ويبدى رغبته في بذل كل مايسمى على نجاح صناعة السينما ، حتى أبدى بعض المثقلين بهذه الصناعة رغبته في الاجتماع بالسيد الوزير وتولت مجلة «الكواكب» تحديد الموعد فلما حان هذا الموعد ، استقبل الوزير في مكتبه السيدة نعيمة عاكف والاساتذة حسن رمزي رئيس فرقة صناعة السينما والمخرج حسين فوزى وعماذ حمدي وكمال الشناوى

قلعت الى الضيوف افداح «الفرقة» وحدث ان احتسى الاستاذ حسن رمزي قدحه في خمس دقائق ، لم أبدى رغبته في احتساء قدح آخر قائلا :

أعمل ايه .. فرقة الوزير حلوة !

وتحدث السيد الوزير ، وطاف بضيوفه حول اهداف السينما قائلا :

.. هناك مثل يقول : اليد التي لا تستطيع نعلها قبلها ، ولا كان من المحال أن تقضى على الفن بوضعه الحاضر ، من حيث الضعف والانحلال ، فان من واجبنا أن نتفقد به في تكوين مجتمع صالح بدلا من أن نتصارع حوله ..

ومضى الوزير يقول :

.. لا ريب أنكم تشاركونا الرأي في أن الفن ، وخاصة فن السينما يتجه الآن الى مجرد التسلية الرخيصة والكسب الجنونى ، ونحن لانستطيع أن ننكر أن المال مصيب الحياة ، ولكن يجب أن نسمى الى امتلاكه في غير جشع ولا نهم ..

وان افلامنا تدور كلها تقريبا حول معنى واحد ، بدايته لا تنتهى ونهايته لا تبدل ، وفي ذلك مايقضى على الفن عندنا بالعزلة التامة ، بحيث لا يمكن أن يخرج على الدائرة الضيقة التي يعيش فيها

ان رجل الشارع والعامل الامى ، لم يعد يستمتع اليوم فيسول مبدأ التهرب الرخيص الذي يعيشه المخرجون في افلامنا المصرية ، من رفض خليج وحركات مبتدلة يقصد بها الى اثاره الفرائز ، لذلك تراء يرتاد دور السينما التي تعرض الافلام الاجنبية ، ويروح يكون فكرة من الفيلم من صوره المروضة ، ذلك انه يريد ألا يقدف بماله في غير وجه صحيح للاتفاق وبذلك أصبح المشتغلون بالفن في واد والمتفرجون في واد آخر ..

وقالت السيدة نعيمة عاكف :

حينها مواطنون صالحون أن تفلتوا الى هذه الحقيقة ، وأن تضيئوا عليهم فرصة تشويه سمعتنا واقتساد مظهرنا ، غير انه كما يبدو لي كان الربح المادى وحده هو الهدف ، أما الفن قبانى في المربة الثابتة ، وأما القومية العربية لتجرب في المربة الثالثة

وقال الاستاذ كمال الشناوى :

.. لقد خدمونا فقالوا لنا ان الافلام الجديدة او الافلام التي لها رسالة وهدف ما بين القومية والتاريخية يكون نصيبها القتل والنضارة

وقال الاستاذ حسن رمزي :

.. ليس هذا كل شيء .. ان الافلام المصرية التي تصدر الى بلدان شمالي افريقيا ، لابد أن تعبر تصديرها رقابة مركزها الرئيس في باريس ، على أن يصنع تصدير الفيلم الذي يصور جانباً من حياتنا الحرة أو كفاحتنا في سبيل الحرية ، لذلك فان موقفنا كمثقلين بصناعة السينما دقيق للغاية

وقال الاستاذ حسين فوزى :

.. اننى اضيف الى هذه الاسباب سببا آخر وهو ان هؤلاء المصدرين يدفعون اليها المبالغ التي نعوض عليها الكثير من نفقات اخراج الافلام التي تروفيهم ، أما الافلام التي تمثل جوانب قومية او تاريخية فانها تتكلف اصعاف ما تتكلفه افلام

.. وهل لنا ان نسال السيد الوزير عما اذا كان من رواد السينما حتى يقضى بهذا الحكم ؟

وقال السيد الوزير :

.. اننى في الواقع ياسيدنى قليل التردد لشاهدة الافلام ، وليس معنى هذا ان راي من بنات افكارى ، بل اننى استخلصت مما اسمعه من اسدقائي ، وما تراء عنى في الافلام القليلة التي اشاهدها

«واحب ان اقول لكم بهذه المناسبة اننى حين زرت شمال افريقيا ، لاحظت ان اغلب الافلام التي تعرض هناك مصرية وخاصة في مراكش ، وقد ما فوجئت حين وجدت في مجموعها ممثل شعبا يعيش على الشهوات والانحلال مما يتناق مع ماغينا وحاضرنا

«ولست أنكر ان هناك افلاما مصرية تفوق هذه الافلام اتجا واخراجا وموضوعا رغم ضعفها على اننى مع ذلك رحت ابحت وادقق ، فعرفت في النهاية ان مصدرى الافلام الى الدول العربية الشقيقة هم تجار لا تربطنا بهم صلة من دين او دم أو وطن ، بل انهم في واقع الامر أعداء لنا ، لهم برنامج وضعت مواد في باريس وشخص هذا البرنامج في ضرورة اظهار حياتنا بمظهر يخالف الواقع وكان ينبغي عليكم وعلى زملائكم وانتم



سيادة وزير الأوقاف يتوسط مجموعة الفنانين الذين زاروه في مكتبه .. وقد ظهر إلى يمينه كمال الشناوى وحسين فوزى ونعيمة عاكف ، وإلى يساره حسن رمزي ، وعماد حمدي ...

التسلية ، لذلك نرى أنفسنا ملزمين بالتمشي مع رغبات السوق ، ومع ذلك فنحن على أتم استعداد لأن نضع أيدينا في أيدي المسؤولين لنظهر السوق من الدخلاء والإعلاء ولنقوم برسالتنا على أكمل الوجه

وقال السيد الوزير :

— أحب في هذه المناسبة أن أدلل على النجاح الذي يصادفه الفيلم المصري ذو الطابع القومي أو الديني مثلاً ، فقد أمضيت في «جاكرتا» أياماً من أسعد أيام حياتي ولقيت نظري وأنا في طريق رئيسي هناك أن رأيت أرحاماً حسيدياً فسألت منه وقد حسنته بمناسبة عيد قومي أو أنهم يستقبلون لخطاب الرئيس سوكانو فقالوا لي : أنهم جمهور من المخرجين يحاولون مشاهدة فيلم «بلال — مؤذن الرسول» وما دام الأمر كذلك فلم لا نتوسع في هذه الموضوعات ، وأن نتجنب الرقابة على الأفلام في باريس بوسائل كثيرة

وقال الأستاذ عماد حمدي :

— أن سيادتكم تطلبون إنتاج أفلام ذات طابع تاريخي وديني ، وعندما يحاول أحد الممثلين بالسينما أخراج فيلم ديني بطله أحد الصحابة ، تقوم قيادة رجال الأزهر وتبدأ حرب لاهوادة فيها ، ونظراً لريد أن نتجنب هذه الحرب فنؤثر عليها الأفلام الأخرى

فرد السيد الوزير قائلاً :

— أحسب أنني عندما أحاول أن أقوم بدور استاذي ، فلا بد لي أن أفشل قبل أن أدرس وأدقق وأرى نفسي قادراً على القيام بهذا الدور ، لذلك لا أتصور أن يستند دور بطل عربي كعمرو بن العاص إلى شاب لا يعرف من الصحراء

وظروفها وعاداتها شيئاً يذكر لأنه أمضى حياته كلها في المدينة

«وعندما يتم أعداد الممثلين الصالحين للقيام بهذه الأدوار ، فإن رجال الأزهر سيكونون مطمئنين ومؤيدين ...»

وقال الأستاذ كمال الشناوى :

— لا يمكن القاء النبعة كلها على الممثلين بصناعة السينما بل يشاركون في ذلك جمهور المخرجين الذين تمورهم الدراية بالقيم الفنية ، وأن لا نذكر بالخير خطوة وزارة التربية والتعليم في العمل على بحث ومي فني بين الطلاب

وقال الأستاذ حسن رمزي :

— أن الحكومة مندنا مهمة بالسينما باعتبارها من أقوى وسائل الدعاية ، وقد قامت غرفة صناعة السينما بتقديم مشروع يتلخص فيما يلي :

◆ تكوين هيئة مسئولة عن الإنتاج والتوزيع السينمائي ، وتكون هذه الهيئة حكومية وتمثل فيها بعض عناصر من الممثلين بالسينما

◆ تحديد عدد الأفلام التي يسمح بإنتاجها في العام واختيار القصص المناسبة لها ..

◆ وضع نظام دقيق للعمل بالاستوديوهات ، وكذلك وضع نظام للفنانين من مخرجين وممثلين

◆ منح قروض للاستوديوهات واستيراد آلات حديثة ومنح المنتجين قروض لامتثالهم على أخراج الأفلام ذات الطابع القومي والديني

— وأننى أطالبكم بتأييد هذه المقترحات

وقال السيد الوزير :

وأنى مستعد دائماً لتأييدكم

وقالت السيدة نعيمة عاكف :

— هل يسمح السيد الوزير بإجراء تحقيق خاطف ؟

— بكل سرور ..

◆ هل تذكر المرة الأولى التي ذهبت فيها للسينما ؟

— أذكرها جيداً .. كان ذلك في أوائل عام ١٩٢٨

◆ هل تعتبر من محبي السينما ؟

— مع وقف التنفيذ .. فإن ترددي عليها قليل ..

◆ باعتبارك رجل دين هل أعجبك فيلم «الظهور الإسلام» ؟

— لا .. مع الأسف لقد كان يظلم عليه طابع التهريج

◆ هل تسمح ليناك بمشاهدة الأفلام ؟

— طبعاً .. بشرط اختيار الفيلم المناسب

◆ ما هي القصة التي تمنى أن تشاهدها على الشاشة ؟

— قصة تستند على الواقع لا على الخيال ، وأرشح قصة بعنوان «على ضفاف السويس» فهي مليئة بالأحداث والمفاجآت ، ولها سخرة وفيها دكتاتورية الاستعمار

◆ وما هو الفيلم الذي لا تمنى رؤيته ؟

— أنه فيلم من أخراج سبيل دي ميل شيخ المخرجين

◆ لماذا لاتحاول وزارة الأوقاف استغلال بعض ماله في صناعة الفيلم المصري ؟

— هذه فكرة صالحة للنظر فيها ، لأمانع حمدي من أن يهين مندوب «الكواكب» الفرصة للتحدث في هذا الاقتراح وأمدكم بالاختلاط به عند ما اقتنع بجدواه بشرط أن يكون موضوعه متفقاً مع رسالة وزارة الأوقاف

ساعة جمال : تعطي الوعود
وتخلف بدون أي اعتذار ...



الكاشفة ودلال النجوم

أعمل لي تلفون يمكن أكون وجعت
فان حمامة لم ترفض ...

وقد ظل شهرين وانت لا تستطيع ان تقول شيئا غير انها مشغولة
ومصدرة ... واذا كنت سعيد الحظ وكان عند فائن بعض فراغ فهي
ستقبلك في بيتها بترحاب ، ولكن كن حذرا ... فان فائن من كثرة
ماصورها تكره التصوير ، واعمل حسابك على الا تزيد عدد الصور
التي تلتقطها لها من ١٢ صورة والا ادركها اللل ...

وفائن بسيطة في ملابسها ، وسر جمالها في بساطتها ، وهي « بترمش »
يعنيها اذا فرقع المنسيوم امامها ، فان فائن مجعدة اعصاب المينين
بسبب اخواء الاستديو

وقد كانت عاجزة تحب التصوير الصحفي حبا عظيما ، ولكن وقتها
اليوم لم يعد يتسع له ، فضلا عن انها تكره ان يصورها المصورون بسرعة
فتخرج لها صور لا ترضي عنها .. ولهذا فان ماجدة .. بين العين والحين
... تلعب الى احد المصورين البازدين ليلتقط لها بفسحة اوسع
مدروسة ... ثم تضع الصور في حقيبتها حتى اذا ما قابلت مصورا صحفيا ،
او صحفيا ، طلب منها مودعا للتصوير قالت له :

— خذ انا عندي صورة جاهزة ؟
واذا اعطتك ميعادا ، فلا تطمن اليه قبل ان تجيء ، لان ماجدة
تجد الزوقان بعة « الفص » ، ولكنها لا تسي واجب المعاملة فتتحدث
اليك بالتليفون لتعذر ، وتقول لك في ثبرات تعذر قلبك :

— متأسفة قوى ... والله انا كان نفسي آجي ...
واذا حدث ووقفت ماجدة امام عدسة المصور فاتها لابد تخرج المرأة
وترى فيها نظام شعرها الطويل الذي تمتز به ، لم تصلح من « كول »
الفسنان في الشتاء ، او فتحة الصدر في الصيف ، وبعد هذا ليل
تفتبها ، وتبشم للكثيرا !

وشاذية لا تقل مشغولة من فائن وماجدة ، ولكنها تجد لك حلا تخرج
به من مأزقك ... انها تدعوك الى الاستديو الذي تعمل فيه . ويكون

كلهن جميعا يبدان حيانهن بحب جوف لعدسات المصورين الصحفيين
ولكنهن ، بعد ان يصيبن نجوما لينة ، يزهدن في هذا الحب ،
ويشرب المصورون منهن مائة راحة

ان الطريقة التي تعامل بها فائات معسات المصورين تختلف من
فائاة الى فائاة . وبعضهن يعبرن هذه المعسات ذات فضل عليهن لانها
سجلت لهن في اول العزول وساهمت في شهرتهن ، وبعضهن يجعدن
فضلهن لغير مواعيدها ... وبعضهن ماوان بعدها شيئا عاما ...
لا يقل عليه من عدسة السبيل ا وبين هؤلاء هؤلاء ينسحب المصورون
الصغار من فرط ما يبدلون لثمنوا لك الصور التي تفتح
بها زيارتك ...

خذ مثلا فائن حمامة ... فمر فائن ما قال : لا لصور صحفي ، انها
رقبة المارة ، ولم تتعلم حتى اليوم ان ترفض وجاه لاحد ... وانما هي
تقول لك في خبت لذيذ

— ليتني باه لما احبب لك مواعيدى . در فائن انا رابعة الاستديو ،
اطلع الساعة ١١ بالليل ، ولندي اربع ايام بشكل ده . يبقى قداننا
يوم الجمعة ... يوم الاجازة ...

تقول انت في لهفة :

— فعلا .. يوم الجمعة مناسب .. آجي يوم الجمعة
تعرف ايه اللي حصل الاسبوع اللي فات ... اتخالفنا انا وعمر
لان خرجت اشترت شوية حاجات يوم الجمعة ضاع فيهم ساعة ...
ساعة واحدة سببت خناقة لان عمر يعتبر يوم الجمعة كله بتامه هو ..

— اذن .. ايه العمل
— السبت كويس ...
— اتفقنا ...

— اسمع .. انا تسبت .. يوم السبت حاسا في الاسكندرية عشان
تختار الاماكن التي حاتصور فيها الفيلم اللي جاي ..

— طيب وحارجمي امتي
— والله ما عرفتش ... على كل حال بعد يوم الاثنين اللي بعد اللي جاي

هدفتها من هذا دائما

- أن تثبت لك صدقها بأنها مشغولة

- أن تصورها في فترات الاستراحة ...

وتظل شاذية تذابح الصور حتى تفتح نفسه للصور الجميلة ! وهي تستطيع في ثوان ، أن تضع على قسما وجهها التعبير الذي تطلبه منها .. وكان حبها للتصوير سببا في عدد من الخلافات بينها وبين عماد حمدي ... فقد كان عماد يكره الصحفيين ، ويريد أن يعيش بمحزل عنهم ، وكان كلما طلبه أحد الصحفيين قال له في سراحة لاتقصها الجراة :

ملجئة : تجيد « الزوجان »
ولكنها لا تنسى أن تعتز ! ...

- بآه اسمع يا استلا .. انا باتشائم من الصحفيين ...

...
- دول متعهدين خراب بيوت ...

ومعه بعض الملوك فيما يقول ، لأن بعض الصحفيين اختلق حوله الكثير ، ولكنه كان يجب أن يتبع أسلوب فنان في الرقعي ... فهو أرق وأرقا

ومديحة يسرى فنانة ودودة ... وصريحة - دون أن تمدد لك الأسباب تقول لك انها لن تستطيع أن تربط بموعد قبل مرور أسبوعين ...

ولكنها اذا حددت موعدا بعد هذه المدة فانها تنتظر فيه بالدقيقة والثانية ، وتحتفي بمقدمك وتوفظ فوزي من نومه ليرحب بك أثناء نظيرها للابسة .. وهي تجيد اختيار الأركان التي تقف فيها من قبلتها .. وفيلا مديحة شيء جميل فيه عشرات الديكورات الرائعة

ومديحة تختار لك الزاوية التي تلتقط منها الصورة ، وتشرح لك بالتفصيل - أن كان عندك وقت - انها شغوفة بالتصوير ، وانها رسامة فعلا

اما ايمان فانت تستطيع أن تصورها في أي وقت ملائمت لا تربط بمواعيد الاستديو ، وقبل أن تبدأ التصوير تقدم لك ايمان غريبة من الشام وفنجان قهوة مضبوط .. وتشرب معك القهوة لم تقف امام الكاميرا

ولايمان وجه مليح لا يجد المصورون أدنى عناء في تصويره ، وهي تسألك الرأي كيف تقف ؟ تسألك الرأي بعد أن تكون قد وقفت فعلا ، وسؤالها يكون عادة من باب تطبيب الغاطر واشعارك بأنك البطل في عملية التصوير وعند ايمان مجموعة ضخمة من الاقراط والعقود والاساور وهي ترتدي منها مايناسب كل توب يلف جسدها الجميل ...

وايمان اذا ودعتك توصلك حتى باب الخروج وتبصلك تقسم ، بينك وبين نفسك ، بالعودة مرة ثانية وثالثة ومائة

ومريم فخر الدين الفنانة الطبية مطوامة سهلة القيادة ، طالما كانت بلا استديو ، اطلبها تجرء لك في دارك الصحفية ، تطلبها تنتظر في بيتها ، اطلبها لتتقى بك عند سفح اليوم أو في القناطر الخيرية ... قل لها انك في طريقك الى الاسكندرية وانك سمعت بانها ستسافر واضرب لها موعدا للتصوير هناك .. ستجدها في كل هذا ملية في غير التواء ، سادقة في وعودها من غير ضيق أو ضجر ...

والحقيقة ان مريم أكثر فنانات مصر اراحة للمصورين ..

وعند ما تقف مريم امام الكاميرا تصريتهاوات من الاشارات والقمزات بينها وبين محمود ذو الفكر ، فهو يشترك معها في كل شيء ، وهي تحب دائما أن يكون معها في الصور

وسامية جمال تعطي الوعود وتختلف ولا تعتذر .. فاذا ماالتقيت بها لتعاليتها وجدت « بنت البلد » اللذيذة قد شرحت لك عشرات الامدار التي تخيل معها أنك المذنب لآلك اهتمتها ظلما وعدوانا .. ولكن سامية اذا وقفت امام الكاميرا اعتبرتها عملا جادا لا مزاح فبسه .. ترتدي لباسها بمناية ونصف شعرها باناقة ، وتصدق في اختيار كل شيء حتى تحس أنك امام انسنة شديدة البقطة والعرض على أن يكون معك ناجحا ... مائة في المائة

وبعد أن تلتقط لها الصور تنصل بك تلفونيا لتسألك رأيك فيها فاذا قلت لها أن الصور مدهشة - كالمعاد - أرسلت لك الاسطى محمد سائقها لكي يأخذها منك فتراها سامية وتميدها اليك في اليوم التالي وقد وضعت علامة « صح » فوق الصور التي تحب نشرها

هؤلاء هن فناناتنا امام الكاميرا الصحفية .. فهل كنت تعرف كيف يعاملن المصورين ؟ وكيف يشقى المصورون في سبيل الحصول على الصور التي تراها على هاتين الصفحتين ، ولغيرهما من الصفحات ... ؟

فوميل لبيب



لن أعود إلى عماد حمدي

فتحية شريف

وان حبه لشادية في ذلك الحين انساء كل شيء في الحياة . فلما طلقها استرجع عقله وراح يفكر في فلذة كبده ومضى يتصل به ويغمره بمطقة وحنانه

الدفع أو السجن

كذلك أصبح أن فتحية شريف بدأت تظهر مع زوجها السابق عماد حمدي ، وقد أوقفت جميع إجراءات تنفيذ الحكم الاستثنائي الذي حصلت عليه ضده ، والذي يقضى بأن يدفع لها ما جمعت

زوجته السابقة المطربة شادية . . . ويؤكد البعض احتمال وقوع هذا الحادث ، بعد أن أصبح عماد لا يطبق الانتماء عن ولده « نادر » لذلك لم يعد له عمل سوى أن يسأل مطلقته فتحية شريف عن ولده منها . . . كيف حاله ؟ وما شأن سحته ؟ وكيف نام ؟ وهل تناول طعامه ؟

والى جانب ذلك يروي فريق من أهل الفن أن عماد حمدي صرح في بعض مجالسه الخاصة بأنه أخطأ في حق ولده بعد زواجه من شادية

تبر الشهرة دائما غريزة الفصول في نفوس الأدميين ، فما أن بنى صيت واحد ، حتى تجد الآن الطويلة والقصيرة تجري وراءه في كل مكان ، وتضفي إليها وهي تتحدث مما لا يجوز لها أن تتحدث فيه ، من الحياة الخاصة بالشهورين

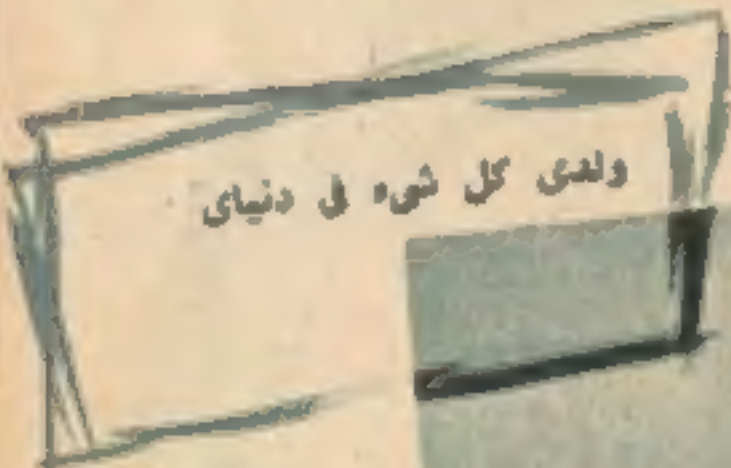
كان كل السان مشهور يجب أن يتعري من ليابه ، وأن يعيش بين الناس مفضوحا ! ومن الإشاعات التي بردها الناس في هذين اليومين احتمال عودة عماد حمدي الى مطلقته فتحية شريف ، بعد أن تم الفراق بينه وبين

فتحية شريف تتساءل . . . لماذا يهتم الناس بحياة الفنانين الخاصة ؟ .. لقد تعطلت أعصابي من كثرة المكالمات التليفونية





نادد . بهبه السيد
هوايتو والده



ولدى كل شيء في دنياي



من الثقة وهو يزيد على ثلاثة آلاف جنيه هذا رغم أن الحكم صريح في أنه اما الدلع واما السجن

وقد زدنا فتحية شريف لسأله من حقيقة هذه الاتهامات فقالت :

— لماذا يهم الناس بحياة الفنانين الخاصة ؟ لقد تعطلت اعصابي من كثرة المكالمات التليفونية المستمرة التي يسألني فيها سيدات لا أعرفهن مما اذا كان صحيحا انني سأعود الى زوجي السابق عماد حمدي ، وفي الطريق يوجهن الى نفس السؤال سيدات لا أعرفهن ، وكان الأمر بالنسبة اليهن من خطورة الشأن بحيث يضطرن الى حشر انوفهن في هذه الشؤون الخاصة

«كنت قد اعتقدت بعد أن تركت الحياة الفنية منذ عشر سنوات ، أن الناس قد نسواي ، ولكن تبين لي لسوء الحظ انهم ما يزالون يذكرونني حتى انهم يتنادونني باسمي ...»

ومنذ عشر سنوات كانت فتحية شريف من الميع نجوم الفن ، وكان لها شأنها في بطولة المرح وقى القاء المنولوجات ، فلما تزوجت من عماد حمدي امتزجت الفن لتتفرغ للحياة الزوجية ، وهي اليوم في الخامسة والثلاثين ، وبدأت حياتها الفنية وعمرها إحدى عشرة سنة

على أنه ماكاد عماد حمدي يطلق زوجته شادية حتى راحت الاتهامات تؤكد عودته الى زوجته السابقة فتحية شريف ، ولققت فتحية شريف

النهاي من صديقاتها بهذا الطلاق ، إذ أن الكثيرين كانوا يعتقدون أن زواج عماد من شادية كان جنابة على ابنه نادر ومطلقته فتحية شريف

يريد رؤية ابنه

وذاث يوم اتصلت السيدة شقيقة عماد بفتحية شريف ، وقالت لها ان عماد يريد ان يرى ولده . ثم رجتها في أن يمت بولدها الى منزل عمته ليراه أبوه ، وتقول لفتحية انها لم تردده في إرسال الطفل الى بيت عمته ونسيت حينذاك كل شيء ... نسيت ان هذا الأب مضى عليه عامان لم ير خلالها ولده !

وبدا الابن والاب يلتقيان كل يوم ، اما فتحية فكانت في ذلك الحين متفرغة لقضاياها ضد عماد حتى حصلت على حكم من محكمة الاستئناف بالنفقة الشرعية لحضانة الطفل وفدوره ٧١ جنيها في الشهر

وذاث يوم عاد الطفل الى امه ليسأله :

— مامنى كلمة « سجن » بالاما ؟ واجابت الام :

— السجن مكان يوضع فيه المذنبون الذين اقترفوا ذنوبا لتأديبهم وعاد الطفل يسأل :

— وهل ارتكبت والذي ذنبا حتى تصاولي ارساله للسجن ؟ وصرخت فتحية في ولدها ليست . فقد

حرصت منذ وقع الخلاف بينها وبين عماد على ألا يعرف طفلها شيئا من هذا الخلاف ، وكان اذا سأل من والده تقول له أنه مسافر !

ثم بادرت فتحية الى محامها تطلب منه وقف اجراءات التنفيذ ، وقالت لنا :

— اننى اعلم الظروف المالية الميسرة التي يجتازها عماد لماذا يكون موقفى امام ولدى اذا مجر من دفع التجمد وسبق الى السجن !

ولي امر التلميذ

ومضت الايام وكان عماد خلالها يتصل به كل يوم ، ويصحبه في يوم الجمعة من كل اسبوع في رحلات خلوية

وذاث يوم عاد نادر الى امه وهو يبكي لان زملاءه الاطفال في المدرسة سألوه :

— ماما سايبه بابا ليه ؟

واستطاعت فتحية ان تصرف ذهن ولدها عن هذا السؤال الى احاديث اخرى ، وفي اليوم التالي ذهبت الى المدرسة لترجو ولاء الشان فيها ان يمنموا الاطفال من توجيه مثل هذا السؤال الى ولدها ، وعندئذ قالوا لها انهم يريدون

[البقية على صفحة ٣٦]

عندما كان الأنس ... موضحة الوسط الفنى!

بقلم زكى طليمات

« توفى في أواخر الشهر الماضى ، اديب مسرحى ترجم للمسرح بعضا من مسرحيات ترجمة عجيبة ، وهو سيد فدرى الشهير « بالأنس » ...
واتته هذه الشهرة لانه كان يدعو دائما الى الأنس... ويريد ان تكون الحياة للأنس وكل الناس ، وانا وانت أنس .. !
هذا في حين انه كان يحيا حياة لا تعرف الأنس ولا راحة الأنس !
وبوفاته يتقرض جيل عاصر مرحلة كانت للأنس في حياة المسرح المصرى !

التقيت به الت ...

التقيت به ولا شك ، والفك منظره ، اذا كان لك دواح ومجرى بشارع عماد الدين ، ايام كان هذا الشارع يؤلف النريان الحيوى للمسرح والسينما وصلات الرقص .. الشارع الذى يسهر الليل ويعربد ، لم ينم النهار ، ويستيقظ ليطلع جرائد الصباح فى المساء ، لم يستأنف نشاطه الليلي وهو يطلب لنفسه الهداية والفقران !

اقول التقيت به .. ومن اقصد هو « سيد فدرى » ، لانه يؤلف احد الافئدة التى تشد النظر بهذا الشارع الكبير

ولم يكن سيد فدرى يلتفت بطول قامته ، وضخامته ، وجهازة صوته ، وشذوذ ملابسه .. كان على النقيض من هذا ..

وبمضى راحقا بقدميه ، فلا تسمع لهما همسا .. وبمضى شاردا ، وكأنه يبحث عن شئ امامه ، ويدفعك الفضول الى ان تبحث معه ، ولكنك لا ترى شيئا ..

ونجاة يفيق من هذه الحال ، اذا سمع تحية تلقى اليه ، حينئذ يرتفع من جانبه صوت دافق رقيق ، يرد التحية بأكثر من احسن منها .. لانها تأبى وفي ذيلها عبارات يا أنس .. يا تمام .. يا حبيب .. فتعلم ان صاحبنا يعطى الناس من نفسه أكثر مما يأخذ من نفوسهم .. وتتبادل وابن هذا الأنس الذى تتدفق عباراته على لسانه ! ولكنك لا تجد الا البؤس .. الذى يحاول ان يخفى معاله .. بدلة مجهولة اللون ، الا انها سمراء تماثل لون بشرته ، فوق حذاء ضايع الشكل ، وتحت طربوش يشكو ظم الانسان الناطق لآخيه الجماد الصامت .. ولكنه يؤمس يتوارى خلف ظلال من الأنفة والامتياز بالنفس ، فاذا صاحبنا يسير في طمانينة وثقة وكأنه ملك العصر والزمان !

مسرح ومسيحيس

عرفت سيد فدرى على هذه الهيئة الملفتة ، ثم تعرفت اليه شخصا من طريق الرحوم عزيز ميد ..

وكان ذلك في أوائل عام ١٩٢٢

وكان عزيز يؤلف فرقة ليوسف وهبى لافتتاح مسرح ومسيحيس ..

الجو المسرحى مكهرب .. ودعاية منظمة تدق على أمصايب الجمهور .. المشاورات والمؤتمرات تجري في قهوة الفن ، وعلى الرصيف ، لتنتقل في آخر الليل الى الحجرة التى قامت أول ما قامت من مبنى المسرح المذكور ، الذى انشأه فوق دار



عزيز ميد : أحد عمداء المسرح المصرى

قديمة للسينما كانت تعرف باسم سينما راديو

الا ان مؤتمرات هذه الحجرة او الصومعة كانت للخاصة من اصدقاء عزيز ، وفي مقصدهم الأنس التمام سيد فدرى ثم انا .. وكنت اذ ذاك اجرى في ذيل عزيز ، والعاطاء كغذاء وعلاج لعين للمسرح لاننى اضطرت الى ان احجر المسرح لاعمل مولفا في حديقة الحيوانات

في اللهب ولا احترق

وعلى شوه الصباح الذى كان يلف بمنديل ليخفت ضوؤه ، وفي الدخان المعطر ، كنا ننشاور ونباحث .. نبدأ بمراجعة محصول ماتناقشنا في المسائل الكبرى التى كان عزيز يسميها « المعنويات » ويطلق عليها سيد اسم « التحليقات » من امثال : هل الانسان مسئول عن تصرفاته ، او هو غير مسئول لانه يسير بإرادة القدر !

وهل الانسان خلق الفن ، او هو الفن الذى خلقه !

وهل الانسان طين بس ، او طين وويسكى ! الى غير ذلك من المواضيع التى تدخل في باب الكتكوت والبيضة ، وأيهما يعتبر ابا او اما شرعية للآخر

وكنت احاول ان افهم ، وان ارتفع معهما الى هذه السموات ، ولكننى لم أكن أرتفع شيئا من الارض !

وحدث ذات مرة .. وكنا نحن الثلاثة ، ورابعنا «نقطة» كان عزيز عيذ يحرس على تدليلها ويؤكد انها اوفى خلقا من المرأة ، واحسن ادبا

وكان امانا طمسام الفن .. سمسيت وجين وبطرمة وفجل .. وكنا في شغل منه بالاستماع الى عزيز ، فأخذت القطة الوفية الكريمة الخلق تحييه بنظرات عينها ، وليس ذيلها



في انهما لا يشعلان رأسيهما بواقع الحياة ومشاكله

هل يهرب كل منهما من واقع حياته ، لانه لم يخلق له ما يتناه ، فهو يخلق لنفسه دنيا يستعد فيها بالوهم والخيال !!

وهل الحياة كلها افراح وليالي ملاح ، ونجاح وانتصار !!

ولماذا تكون الحياة وحدها هي المسئولة عن فشلنا في تحقيق ما نتناه او نريده ؟

ثم لماذا كل هذا الطرف والمعالجة ، والمشي على اطراف الاصابع !!

اسئلة ترهق وتدور ... وتدور معها ، ولكننا نمر من طرف الخط الذي يكشف عن دجبه كل من صديقي السالفي الذكر ..

والانسي ، التمام سيد قنوي !!

احذر من صفة كبرية ... فجدده هو المشرع انما يوسى ، محمد قنوي باشا ... ورب اهل والجه ... واكتسب علما بالدرسة ، واسمها مداركه الادبية بانمكاته على الادب وحفظ اشعار العرب ... ولكن الشباب والمال والفراغ ...

واحي سيد قنوي بطهال المال ، ولكنه لم يحس بان محصوله من العلم والمعرفة قد نفص ، او لم يعد يمانى روح العصر في اساليب كسب العيش ... وهكذا نزل الى الحياة بغير سلاح متين ... فحين لم يستكمل نفسه في العلم ، او هو لمن يعوزه الانوار الصريح في فهم الاساليب لكسب العيش ، مع عاطفة مشبوبة وخيال خصب ... ولكن ماذا يفيد هذا وذلك والذهن ، وهو العين المبصرة لا تترك كل حقائق الاشياء واساليب كسب العيش ، واذا أدركها اذلهن ، فانه يحجز عن الاخذ بها وتطبيقها !!

وهذه حال يشترك فيها اكثر من كانوا يعملون بالمرح في ذلك الوقت ، مع اختلاف في التفاصيل لقد دخلوا المرح استجابة لنواحي العاطفة والرغبة القوية في ان يصبحوا مثليين وقد لايس ردوسهم العلم الكبير في الشهرة ... ولكنهم لم يحسنوا التفكير فيما اذا كانت لديهم الواهب والمصاب التي تحقق هذا العلم !!

وحينما لم تعظم الحياة الواقعية ما كانوا يتصوره ، اعدوا يهربون من الواقع الى دنس

كان عزيز يؤكد ان الفنان اذا عرف الفنى ، فقد مواهبه في الفن يدعو انه شخصيا لاحظ انه كلما أحس الجوع وغالبه ، كلما ازداد توفيقا في فنه ! وانطلق يصعد الله على نعمة العفر في الجيب والفنى في الواهب

ولم اجد فرصة للمقابلة لانتساب ولماذا خلق الله لنا شهية الاكل ، وكيف ان تاريخ العالم كتبه السعي وراء الرغيف ، لان سيد قنوي كان يطلق عبارات الانس والتمام ، كلما توقف عزيز عن الكلام ليهرش طرف انبه ، ثم اصاب على نعمة العفر التي تعجب عزيز عند نعمة الجوع !

واخيرا صحت :

اراي اني حنان وسقى تفكرى سليم ! واحب سيد وهو يدفع بيده القطعة الكربيه الخلق التي احدث نمو بصوت كربه وبعد بوزها الى الصن !

- يا انسى .. الس مال حرموا تصحوا ..

- ده دستور طيب للاستبدال في الاكل ، وروشيته معاه لي يشكو من معدته

- لعممه الجوع !

- لا .. لعممة التمرود .. والتحرر

- من عدوس !

فهر راسه ياسا من غياوني واخذ يشرح بان طول الجوع يغمض الشهية ، واذا غمضت الشهية غمضت شهوة الجسم ، وغمض شهوات الجسم طريق الى عالم الانس والتملاء ، وهذا اقرب سبيل الى مكارم الاخلاق ، و ..

ووفقت الرواية في لمة تدور على نفسها لان القطعة العاتمة مزجت لوائح مكارم الاخلاق بار حطمت الجبن احدى امامها ، فقام بطاردها ، ولما نرى باحدى لطم الانات فانكنا على وجهه .. وصاح برر !

- نقطة قليلة الادب .. ومن الليلة على بره واجاب سيد وهو يستجمع رزائنه : لا يا انس احنا هنا بسلم الناس مش نطردهم

رومانسية .. صوفية .. انحلالية ؟

لا اعرف على وجه التحقيق .. ولكن الذي لا شك فيه ، ان صديقي عزيز وسيد قنوي - ولا حيلة في الحديث صهما مما يمانر ان كلا منهما للاخر - مثل البرواز للصورة - لا شك

مواهب

للك البصافة

• اذا كان آدم لم يصعد انه احسن من جبراه ، فلاته لم يكن له جبران !

• من حارب كبدى لن تستطيع ان تكسب حروب افكار

• نصير كتب ، الا اذا استطاع ان تكسب موقفه بحرية بلمر سلف

• نوبور دوريت اذا عاينت الرجل كجروسون فلا تشتر منه ان يعارب كاسد

• حمران مزابرج الصمير والجبن ثوب واحد في الواقع

• ... وانما الصمير هو الاسم « النجارى »

• اوسكار وايد اذا كانت لك حبيبة في مدينة اخرى

• ... فمعنى ذلك انه ليس لك حبيبة

• اوسكار هامرشتين المدير موظف بسلام القصور حتى يفرغ سكر الوطن لاعماليهم

• سيد سرف هالة حبيبة واحدة على الاقل تسان

• المال .. انه لا يكسب لك اصديقا ولكنه يجلب من الاعداء طبعة ارقى ..

• جيري لويس

فاطمة وشذى : اكتشفها عزيز عند وعلمها كيف تعف على خشيته المرح ... ثم تزوجها ... وقد كانت تحب تمثيل ادوار الرجال ومن ابح ادوارها دورها في مسرحية النسر الصغير الذى بلغت فيها ذروة النجاح



ماذا رأيت ؟

كان العنيل المشهور « جاري كوبر »
يرى ترجمته الفنى فقال :

« بدأت أحب المسرح منذ الصبا ...
وعندما قال لي والدى أصبحك بشيء واحد
يا بني .. لا تدخل الكليوبات !
لأنك إذا دخلت فسترى أشياء لا ينبغي
أن تراها ! »

لم تفعل هذه النصيحة شيئا أكثر من
إغرائي بالذهاب إلى الغرب كغيره ... ولم
تكد والدى يعطيني مصرق حتى كنت هناك
ووجدته على حق فقد رأيت هناك شيئا
لم يكن ينبغي أن أراه .. رأيت هو !

وكانت هذه الترجمات موضع الفكاهة والسكيت
كان عزيز يعصب ويشتد ، أما سيد قنري ،
فكان يطلب لنا الهداية ، والاس والعصاة ...
والنعام ... ولا عجب !

مناسبة لحول أحد الأعياد سرق العالم على
وفد عائلة سيد ما يجب أن يعرف النهم ...
فما كان من سيد إلا أن أرسل له تفراها هذا
بعض « للقيام من أحلامه حظ أوفر منى على
بعضه النص وعلى أنه جيد »

من أسلوب الحكيم ... ومن الإشارة المعبرة
التي تدخل في باب التفاهة يستأفورات السكبة
العديدة وعلاماتها ، لم هي من أدب وملكة دنيا
مر دنيا

وكان يشكو من الشكوى من المترجمين - وهو
على حق في شكواه - لأن بعضهم يترجم من غير
معرفة وثيقة لا بالفرنسية أو بالعربية العصرية ،
وبعضهم الآخر يفهم الفرنسية ، وقد يعيدها ،
ولكنه يترجم في أسلوب قديم ، صلبه
بالاستعارات والتشبيه العربية الأصلية ، التي

لم يستمع عنها أو يصحبها الكاتب الفرنسي

أما الترجمة التي تأتي على قدر المعاني من غير
سعة ولا ضيق ، وتأتي في أسلوب سهل وبلج ،
بعد كانت قليلة بل نادرة

وأذا اشتكى عزيز فلا بد أن يتوجه سيد
قنري !

وأعلن عزيز أن الترجمة التي ينسأها مثالي
على يديه ، هو سيد قنري .

ولم يبق لأحضر معي ، لأن عزيز يجيد
حما الفرنسية ، ولكنه في محموله من العربية
العصرية لا يريد من طالب ابتدائي ، في حين أن
سيد على عكس هذا !

وحرصت أربع مسرحيات مترجمة : « صراخ
دي بوحراك » لدمور رومان ، و « العهد »
لشارلو ، و « الدنانير » لهرى باتاي ، و « الشرف »
للانلي زودانمان ..

أما ترجمة حرفية ... ! ولكن المترجمان
بالما في حرصهما على أن ترد العبارات في الترجمة
العربية ، كما وردت تماما في الأصل الفرنسي ،
من ناحية نظام الكلمات وتتابع الصفات ...
ولسعهما تعري على الية المتلئين فتعجب ،
أن العاطفا ومباراتها عربية حقا ، ولكنها غير
عربية في نظام تناسعها وموسمها ...

لقد عرف المترجمان أن الترجمة مثل أمين
ودقيق ، ولكنهما لم يعرفا أن تكل لغة أوشاما
في تناسع عباراتها ، وأن لها موسيقى خاصة تتميز
بها ...

وها نحن نجد أنفسنا أمام حالة لم بعد فيها
النص ... لقد تمس عزيز وصاحبه أن يحكما
شيئا ، ولكنهما لم يعطيا في ترجمته ... طروح
ليس وراعه معرفة بالوسائل !

الجمال ، إلى الكهوف ، يلصقون الواقع وتلصقته
أو يهيمون في الميبيات ، أو يطسرون أبواب
الصوفية في معانيها الظاهرة ، أو يمدنون ثورة
أصنامهم بالحفريات

عاطفة تركب الطائرة !

ولعل لروح العصر إذ ذاك - عصر بعد الحرب
العالية الأولى - دخلا في هذه الحال التي أحربت
رسمها على فئة المشتغلين بالمرح ، وهم حرة
من المصمم ... كان مصر حيرة ، ودينه ،
واطلاق حامي في المواقف ، وطبع إلى أمان
حديده غير معروضة عندما ، كل هذا جاء بعض
المكاس التيارات الحديثة التي تمحضت عنها
لنك الحرب ، على الوهي المصري العام

وصحاب المتلئين ، وهواة المسرح ، بعضهم
يعدمون بأريالهم تشكيلة للفت الطر ...

الشعر الطويل المكوش تهبط منه السوالف
حتى أصل الحدين ...

الشباب الطلوق ، والحواجب المروضة ...
الكرافنة البانيوز ... الألوان الصلحة في
الجميع وأبندة ...

هذا ومعهم الآخر ، يريد أن يشد الأنظار
إليه بوسائل أخرى ... فهذا يسر في الشارع
« مرجان » أو نصف نائم ، فإذا أرتطم بغفوس
النور ، اعتلر إليه ، وإذا اصطدم بأحد المارة
صرخ لي وجهه ... ولم يطلب الاعتذار !

أنهم يوهمون أنفسهم أولا بأنهم فنانون بمجرد
تقليد ما هو غريب وشلا في أخلاق المساكين
الإحائب الذين تمثلوا بصورهم المحلات الفرنسية
والإنجليزية !

والمالمة في التقليد تنهى بالكتاب عادة ،
والمادة تصبح خريزة وعقيدة بكرة الراولة ..

ترجمة جديدة

كانت ترجمة المسرحيات أهم ما يشغل مال
عزيز جيد لأنه كان يقدم في كل أسبوع مسرحية
جديدة مترجمة

حكمة صينية

ما يروى عن النجمة الصينية القديمة « أنا ماي وونج »
أنه دخلت عليها مرة إحدى صديقاتها تبكي وشكت لها
من أن فتاة أخرى قد سلبتها الفتى الذي تحبه ... هنا
تذكرت « أنا » مثلا صينية قديما ، فأخذت الفتاة إلى
الحمام وضعت الصنبور ... لم أشارت إلى قطرات
الرشاش فالتة للصة : « هذه دموع الماء التي سقطت
الحبيب »

... وزاد بكاء الماء ... وهنا أشارت إلى سلسال
الماء النازل من الصنبور نفسه وهي تقول : « أما هذه
فدموع الماء التي فلزت به ! »



ماجده ترد على: ابن زيدون

جانبا من الفنانة ماجدة ما يلي تعليقاً على نقد
فيلم « بنات اليوم » المنشور بالعدد الماضي من
الكواكب ، ولقد رأينا أن نشره عملاً بحرية الرأي



فنانة جميلة وعمر الشريف في أحد مشاهد الفيلم

نقد (الجميع):

أرضنا السلام

الصهيويين على أرض السلام

وهذا الحاح يحملنا على الجوارح من بعض
الهات القليلة ، التي لوحظت على الباقى أو
الحوار أو مشهد انفجار المستودعات ، فليس
من جهة النقد القى أن يتسخط الهفوات
الصغيرة في هذه الرحلة التي نرحب أن يطبق
فيها الفيلم المسمى إلى آفاق جديدة ، وهذا
التعليم في رأينا مثل طيب لما يمكن أن نكسبه
السينما المصرية لو اتجهت إلى استنهاض الأحداث
الكبيرة التي يمر بها الوطن العربي . فهذا الفيلم
لم يعتمد على ديكورات جميلة تكلفه كثيراً ، ولم
يلجأ إلى حشود الرقص والمناظر التي أصبحت
صنع كبر من أفلامنا ، ولم يعتمد على مواضع
أحبب بصوتها في تعبير مصطفي وحيد عن
رأس المخرج في ساحة واحدة

وما أكثر قصص العدائين التي تصلح لانتاج
أفلام جيدة . وما أكثر ما جعل الحرب الأخيرة
بحوادث البطولة الرائعة التي سجلها رجال
الجيش ، والعدائيون وأمراد المقاومة الشعبية ،
في سينما بورصعيد ، وكلها تصلح موضوعات
لأفلام رائعة ، لو أتيح لها العزم السينمائي
الصحيح

ولهذا نتجاوز في هذا النقد من الهات ،
ونقتصر على التهمة ، نقدها إلى العرسار
الثلاثة الذين قدموا لنا هذا العمل الفني
الطيب ، وهم المنتج حلمي حليم ، وعلى الزرقاني
الذي كتب السيناريو والحوار ، وكمال الشيخ
الذي أخرج الفيلم
أما التمثيل فقد قامت به نخبة صالحة من
الممثلين ، أحسن المخرج اختيارهم لشخصيات
العملة

قامت « فاني حامية » بدور « سلمى » ،
بكانت رائعة في تمثيل شخصية العنيدة
الوطنية التي تجمع بين الوطنية والطهر
والحياء الساذج ، وكان عمر الشريف في دور
العدائي موقفاً بتمثيله الطبعي وأدائه الهادئ ،
ولعله من أحسن أدواره على الشاشة
والى جوار البطلين رأينا « حيد الوارث
مر » في دور والد « سلمى » ، وعبد السلام
البابلي ، وتوفيق الدقن ، وفاخر ، وصالح نظمي ،
وأحسن شريف ، وكل منهم قد تألق في دوره
« وبمد » فإن هذا الفيلم خطوة طيبة نرحب
أن تتبعها خطوات في سبيل تحديد موضوعات
أفلامنا

« ابن زيدون »

أنتى أنتى « حلمي حليم » الذي أنتج هذا
الفيلم ، وأنتى عليه بغير تحفظ . فقد أفنم
بهذا الفيلم ميداناً جديداً ، وخرج بموضوعه من
الدائرة المألوفة والمصطنعة المكررة ، واستوحى
الموضوع من الأحداث الجارية التي تعيشها مصر
والعروبة في هذه الأيام . أنه يصور قصة فدائي
مصري يكلف بمأمورية خطيرة في داخل إسرائيل ،
وبطالع هذه المأمورية يومى سيجانى سليم ، وعمر
مسألة أو تهريج أو حطب رمان

كانوا ثلاثة من العدائين « تسللوا إلى داخل
إسرائيل لتدمير مستودعات البترول التي تمور
أحد المطارات . وبسطهم العدائيون بالحصار
الصهيويين ، فيستشهد اثنان منهم ، ويجو
الثالث بعد أن يصاب بجرح خطير . ويلجأ
العدائي الجريح إلى مساكن حبيته من عرب
فلسطين ، يعيشون بمرح من انظار ، فيحمونه
بهم ويحاولون جرحه ويحاولون مساندته في
مهمته . وتتهم بأمره « سلمى » أخته شقيق
العرب ، التي يصب بها العدائي ، ويتسلل معها
إلى قلبه . ويلاحظ هذا الحب فلسطيني كان
يطمح في الزواج منها ، فيعارض في بقاء العدائي
بينهم ، حتى لا يتعرضون للانتقام الصهيوني
إذا اكتشفوا أمره . ويضع العدائي خطة لنسف
المستودعات ، ويطلب مائة ثلاثة من العرب ،
فيقدم إليه ثلاثة من بينهم عربي فلسطيني
الذي يغازل من حبه سلمى ويصمم على المدة
به ، ولكن الصهيونيين يقتلون ابن الفلسطيني ،
ببسي نرواته ويندفع مخلصاً مع العدائي لأداء
المهمة التي جاء من أجلها ، وغبة منه في الانتقام
لولده

ويتمكن العدائي من نسف المستودعات ، ويعود
إلى « سلمى » لكن يتسلل مع قومها عائداً إلى
الحدود المصرية

هذا هو محور قصة الفيلم . معاصرة فدائي
مصري في إسرائيل . وقد عالجهما الفيلم
ببساطة ، فلم يفرق المعاصرة في تفصيلات ممتدة ،
وحوادث لرمية دخيلة ، لتصبح معها العلاقة
الأصلية

ومع ذلك فقد احتفظ الفيلم بمصر
التشويق طول الوقت ، وكان المخرج موفقاً في
اختيار المناظر الخارجية والديكور ، وخلق الجو
اللائم لحوادث المعاصرة ، واستطاع أن يعرض
عليها في مشاهد سريعة ، ومباريات خاطفة ،
جوهر مشكلة فلسطين ، ومأساة اللاجئين ومطامح

أطلعت على نقد فيلم « بنات اليوم » في عدد
مجلة الكواكب الصادر في يوم الثلاثاء ١٩ فبراير
سنة ١٩٥٧ وقد دهشت مما لقصرة التي أشار
فيها السائد إلى الدور الذي قمت به ، فمن
القريب مما أن يبدأ بقده بقوله : ليس لها
(نصدي) أن تنظر من النقد وفقاً ومجاملة -
ما سبب هذه الصاروخ وما القصر منها ؟ هل
الأصل في النقد الرفق والمجاملة أو مجرد الهجوم
والتهويل ؟

الأصل في النقد طمعا لأصوله الفنية هو بحث
المراد بعده من كفاءة وجودة ، والبحث لا ينصم
وفقاً أو مجاملة أو هجوم أو طعن - وبمقدار
المسألة فأنى أذكر أن الناقد نفسه عندما يكتب من
« ابن عمرى » جاء على لسانه : وأنتى بدأت
أصبح كمنته ، هذا بالرغم مما وصلت إليه
والحمد لله ولا اطلب من الله سبحانه وتعالى
أكثر من ذلك

والآن مسألة نقد فيلم « بنات اليوم »
نقرر نفس الناقد أنى كنت بلغت في فيلم « ابن
مصرى » الذروة كمنته . بأن الحقيقة أوجل
من أصول النقد لتعبر الرأي في نقد موضوع
برأيي مختلف على نقد بصمة أشهر الأول من
الثاني

أم هل المعصود بهذا التعبير في الرأي ورفض
إلى القمة الآن أما بمة الزول إلى الهاوية
من ارتفاع شامق فمن نجاح فائق إلى تدهور
بسي

قريب مما أيضاً من نافذ يعوت عليه أن كانت
هناك حشرة في صوت فليس مرجعها إلى
المتكلم بل إلى آله التسجيل وذلك من
البداهات التي لا يجهلها من كان مجرد متفرج
لا مبدع ، أما من الشبهات فإن هناك مواقف تتطلب
ذلك لا يحس بها إلا من كان قدبراً في استميتل

وحناناً فأنى ما كتبت هذا إلا تصحيحاً لبعض
ما كتب ، ولأنى لاحظت أن ناقد المجلة قد امتد
على المسوة على أدوارى رغم أجماع الجهات
الفنية والجمهور على نجاحها واتقانها

الدرر النوراني

بقلم وليم باسلي



أحد الحليمة المأمون ينزع أرض
الحرارة ، وقد استند به القلق ،
وانتهت الامكار ، وهو يرقب الباب
في لهمة واضطراب عند كل حركة ...
وكان الليل قد أوشك على الانقضاء
وقد سكنت الحركة في القصر ،
وأطلق الصمت عليه من كل جانب ...
ترى ما الذي أفلق الحليمة واضنى
مصحفه ...

انه نيا مشير ، فقبله اليه بطي
أصحابه ، مؤداه ، ان شيخا مهيب
الطعمة ، جليل المنظر ، يتسلسل في
الليل ، تحت ستار الظلام ، الى خرائب
دور البرامكة ، وأطلال قصورهم ،
وبندوبهم في نعم حزين بثير الصناديق ...
وكان البرامكة من أصحاب النفوذ
والجاه والسلطان في عهد أبيه الرشيد ،
مخشي منهم على الخلافة ، وتوجس شرا
من نفوذهم ، فمطش بهم ، وأصل فيهم
سيف الجلاء ، واستولى على أموالهم
وعبيدهم وجوازيرهم ، وحرب دورهم
وهدم قصورهم ، وأبادهم ، فلم يبق
منهم باق ...

فما الذي يرمى اليه ذلك الشيخ
المجهول من جراء التردد على خرائب
دورهم ، وبست ذكريات أمجادهم
نغماته الحزينة ؟ ومن يكون ذلك
الرجل ؟ أم من ذصائهم ؟ أم من
أتباعهم ؟ أم من أصحابهم ؟ الله يريد
بت الفتنة في البلاد ؟ وحث أصحاب
البرامكة للانتقام من أزل بهم تلك
الكارثة ...

كانت هذه الخواطر تتوالت في رأس
المأمون وهو ينزع أرض حرته ...
لقد أرسل بطي أتباعه ليكنوا بين
الخرائب حتى اذا جاء ذلك الشيخ
قبضوا عليه ، وأحضروه بين يديه ...
وانه الساعة ، يترقب في صمير

ماقد ، وصول ذلك الشيخ الغريب
ليقف على سره ...

وبين أطلال قصور البرامكة الذين
دالت دولتهم ، كان يكمن رجال المأمون ،
فلم يطبل بهم الوقت ، حتى وأوا
أشبها تسلسل الى الخرائب في الظلام ،
ولما تمكنوا من الرؤية ، اذا بأبصارهم
تقع على الشيخ ، يتفحصه غلام يحمل
معدا صغيرا ، وهوذا في كساء من
حرير ، فوضع المقعد ، وجلس عليه
الشيخ ، ثم تناول المود ، وأخذ
يداعب أوتاره ، فابست منها نغم حزين
بثير الشجن ، حتى لقد تحركت قلوب
رجال الحليمة وأغرورقت أعينهم
بالموع ... كان الغم يسرى كالروح
الهائبة التي تلهب ألبها المفقود ،
وتبكيه في آيات حزينة موحمة ، وأحاث
والهة دامية ...

وأطلق الشيخ بشده في صوته
أوعنه الكبر ، وان لم يقلل من روعته ،
وهو يرثى « جعفر » البرمكي ، وأساء
« يحيى » بقوله

ولا رايت السيف جندل « جعفرا »
ونادى مناد للحليمة في « يحيى »
بكيت على الدنيا وزاد قاسطي
عليهم ، وفلت ، الآن لا تلتج الدنيا
فلما فرغ من اشاده ، خف نحوه
رجال الخليفة وأحاطوا به قائلين
- احب أمير المؤمنين
استولى عليه المزح ، وقال لهم :
- استعملكم بالله ان تمهلوني حتى
أكتب وصي ...

ثم أخرج من جيبه ورقا وقلما ،
وكتب بضعة أسطر ، وطوى الورقة
وسلنها الى غلامه ، وعمل اثر ذلك
امانه رجال الحليمة الى القصر ، فلما
مثل بين يدي أمير المؤمنين ، ووقف من
رجاله على الأليات التي يرثى بها

« جعفر ويحيى » ، فطر اليه غاصبا
وقال له

- من أنت ايها الشيخ ؟ وماذا
استوجب منك البرامكة ما تفعله في
خرائب دورهم ؟
فقال الرجل
- يا أمير المؤمنين ... ان للبرامكة
على آباد بيضاء لن يسحوا الدهر ،
فادا أدت حدتك بنسائها ...
فقال المأمون
- هات ما عندك ...

ثم أمر رجاله فتخلوا عنه ، وادى
له بالخلوص ، فأخذ مكانه وبدأ يسرد
قصته فقال :

« اني أدعى المندر بن الحيرة ،
وكنيت من وجوه دمشق ، وكان في
حورتي الكثير من السحاري الممنات ،
فصفت عمر من الماء ، وكسأمارسه
في محاسن الحاسة ... »

وصرب الدهر خمر نفسه ، فإزال
بمضى ، وركبني الدين ، واضطرت
الى بيع بيتي ، مسقط رأسي وروؤس
آبائي وأجدادي ، ولم يبق لي
ما يسد رمقي ورمق عيالي ، فاشتار
بعضهم على بأن أقصد الى البرامكة
في بغداد ، وسوف أجد في رحابهم
ما يقيني من التشره ...

ومأذرت دمشق ، ومعى ثلاثون امرأة
وصبيا وصبية وليس معنا ما يباع أو
يوجب ، حتى اذا وصلنا الى بغداد
في المنية ، قصفت بهما الجيش

الحرار ان أحد المسيحيه ، ما ان
استقر القدم بمسال ، حتى تركتهم
حيالها ، وصبيت أطوف في الشوارع
أسأل عن دور البرامكة ...

وأرشدني أحد المارة الى قصر منيف
فرشست طرقاته بالطعاسي والزخارف ،
وفد أزعج مدخله بنحو مائة شيخ في
أرضي الملاهي ، ووقف الغم حسا
وهناك ، والناس يتزاحمون بالملابك
للدخول ، فلتشجعت وحشرت نفسي
بينهم ، واذا بي في بستان كبير ،
يتلأ بالاموار الصاطعة ، وفي صدره
أريكة فاحرة المطر يطش عليها « يحيى
البرمكي » ... فأجديا ، نسلم عليه
وهو يمدنا ، وكان عندها نحو مائة
تمشي ... ثم أجدنا أمكنا ...

وبعد برهة جاء القاضي ، وخبرج
من أحد القاصور شباب كانه البدر ،
ومعه نحو عشرة شبان من أبناء يحيى ،
وأحد الشبان الأول مكانه بفرب القاضي ،
وعندئذ قال يحيى للقاضي :

- تكلم وزوج ابنتي عائشة من ابن
عسى هذا الشاب ...

وخطب القاضي ، وزوجه ، وشهد
الحاضرون على الزواج ، وبعد ذلك أجد
الخدم ينتشرون على الحاضرين حيات
المسك والمتمير وكل حسنة في حجم
البندقة ، ورأيت الناس يطمون العبات
في أكمامهم ، فصلت منهم حتى ملأت

(القلب الصلحة)

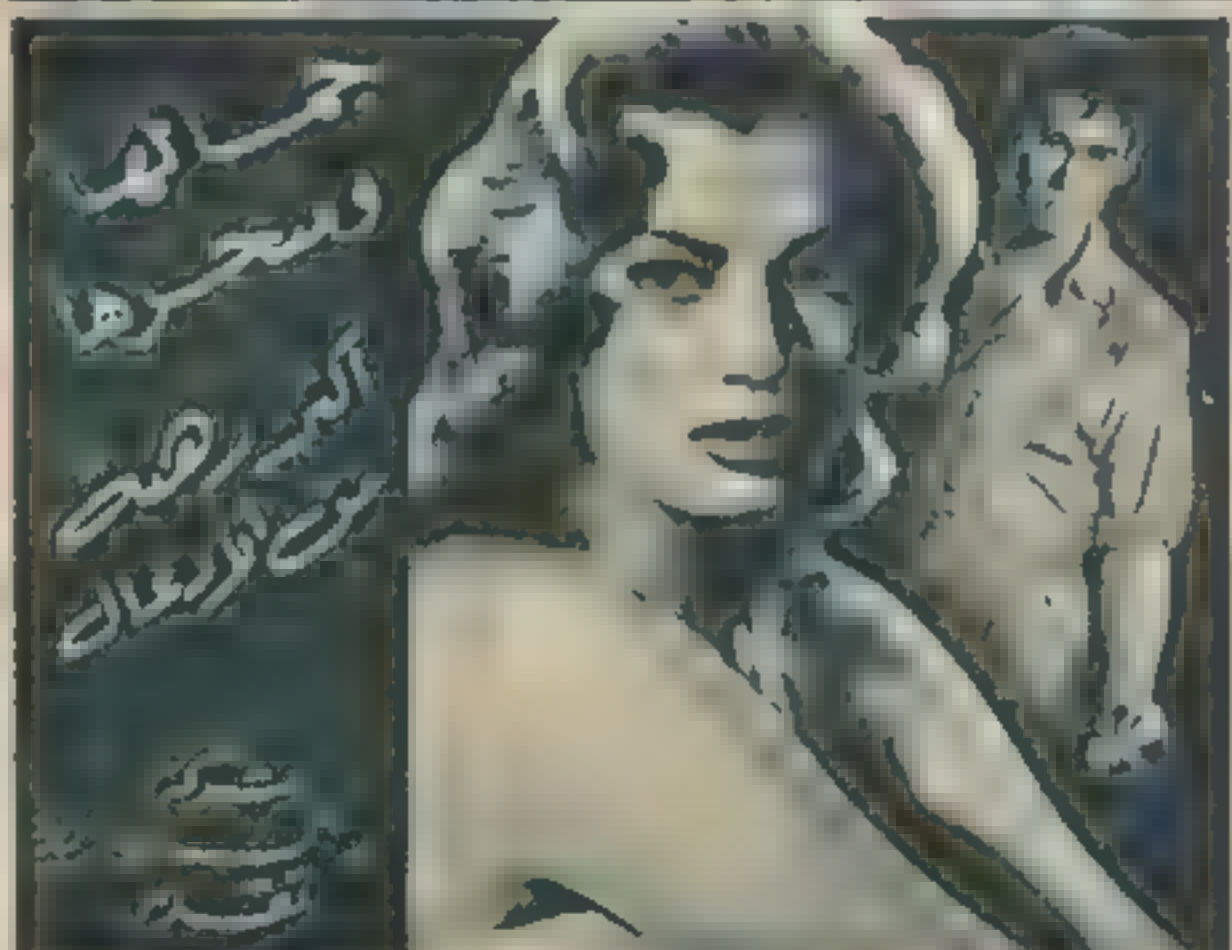


"هل تشكس؟"

الملابس الداخلية الممتازة
في المقدمة دائماً

HEALTHTEX (REGD)
SUPER INTERLOCK
الوفر في جودة الصنف

انتلوك درف شبكية



انديتا
اكسج
فانتازيا هوليود
مع روبرت رايان، روبرت ستيوارت

ماليا ستاراديو بالقاهرة

كسي ... وكان قلبي يرقص طرباً .
فان ما كان معي من المسك والعنبر
لا تقل قسسته من مائتي دينار ...
وعقب ذلك . خرج عسا مائه علام
كن منهم يحمل صفة من العفة .
وعسها الم دينار ... وعد وسعوا
امام كل واحد منا صينية ...

واحدت اثلثت حولي . فرايت القاصي
والشيوخ والمعتوين . يصبون الدماير
في اكمامهم . ويحصلون الصواني تحت
ايادهم ... وكل منهم يقوم بدوره .
ويخرج . حتى لم يبق سواي . وانا
انظر الى الصينية ولا اجسر على مد
يدي اليها . الا لم اكن متنادا على احد
ما ليس لي . ولا حظ الخادم جرتي .
مصرى ان احدها وتنشمت . توصفت
الدماير في كسي . واحدت الصينية
في يدي . واحدت اسير واتلفت ورأيت
حشية ان اضع من الاستيلاء عليها وعلى
الدماير ...

وكان يحيى البرمكي يلاحظني من
طرف خفي . فلم أكد ابغى الى صحن
الدار حتى صاح بخادمه قائلا
... على بهذا الرجل ...

وردت اليه . فامرني بوصف
الصينية . وصوب الدماير وحبات المسك
والمنبر فيها . ففعلت . ثم امرني
بالحنوس . ففعلت . وعددت اقل
على روحه ضاحك وقال
... من الرجل ؟

فاظننت اسرد عليه قصتي . لم
اصب منها شيئا . فالتفت الى الخادم
وقال .

... على بولدي موسى .
فلما اتى به . قال له
... يا ولدي ... هذا رجل غريب
فاحض به . وانسج له مكانا عندك .
والغنى عليه من افاض الله به
علت ...

ولغنى موسى على يدي . وادخلني
الى احدى دور . واعقب على من ألوان
الكرم ما يقصر عنه الوصف . وبعد
ايام . دعا باخيه الساس . وقال له :
... ان الوزير قد امرني باكرام هذا
الرجل . وانت تعرف مدى اشتغال
يشؤون امر المؤمنين . فخذته اليك
وتول عني هذه المهمة ...

واضفيت آياتا عند الساس . واما
في اسم عيش . وولد حياة . ومعهما
اوكل امرى الى اخيه احمد . ففعل
بي مثل اخويه . ومضى القوم يتداولوني
زهاه اسبوعين وانا اطلب في ألوان
النجم . ولا اعرف شيئا عن عيال .
وهل هم بين الاحياء او بين الاموات ...

وحكى الشيخ يسرد روايته قائلا :
... فلما انتهى اسبوعان . جاءني خادم
وقال لي :

... قم فاخرج الى عيالك يسلام ...
واحدت اطلب سوء حظي ... كيف
ادهب الى عيالي وقد ضاعت مني الصينية
والدماير وحبات المسك والعنبر وبأى
وجه اتاهم ...

وسيتا كانت هذه الحسواطر
تساووني . اذ لاحظت ان الخادم يتبعني
في الطريق . فلما اردت الانصراف
من طريق آخر . قال لي :

... نعال ... معي هذه الدار امر
صبيك ...

واشار لي الى دار كبيرة . حسنة
البناء . فسبعة الارحاء . فدخلتها
وانا في حشنة من امرى . واذا بي
امام مفاجاة لم تخطر لي على بال ...
لقد رأيت يا أمير المؤمنين . عيال
ويشاي يتقلبون في الخز والديباج .
وعليهم الفخر الملايس . وفي اتم صفة .
وبين ايديهم الخدم والحواري ...

وتسبت امر الخادم في فرجة اللقاء
بعيالي . فلما تسبت الى وجوده . قال
لي :

... لم تشه مهنتي بعد ...
ثم احسني من يدي . الى حجرة
داخلية . ومطبخ اكبسا تحتوي على
عشرة آلاف دينار . وعشورا يطبخون
تعلان موردا طيبا . كما سلفني الصبية .
والدماير وحبات المسك والعنبر ...

واطرق الشيخ قليلا ثم قال وقد
وضح التأثير في لهجته :

... واقصت يا أمير المؤمنين . بين
البرامكة في دورهم . ثلاث عشرة سنة .
لا يعلم الناس . امن البرامكة انا .
ام غريب عنهم . فلما حلت بهم البلية .
وانزل بهم الرشيد نفقته . الزمنى
عاملكم ... عمرو بن مسعدة ... في امر
الضيعة . بخرائب تفوق غلتها .
مادوكنتي العامة . وصرت ادور بخرائب
مصورهم كلما جن الليل لادبهم ...
واذكر حسن صميمهم ...

واطرق المأمون . وقد تأثر بقصة
الشيخ . ثم صاح بخادمه يا عمر يا حصار
عامله ... عمرو بن مسعدة ... جابي
الحراج . فلما مثل بين يديه . قال
له وهو يشير الى :

... انعرف هذا الرجل ؟
فقال :

... نعم يا أمير المؤمنين ... انه بعض
صنائع البرامكة !
فقال المأمون :

... كم الزمت في ضيعة ؟
فذكر له المبلغ . فقال له :

... رد اليه كل ما استقطعت منه طيله
هذه المدة . واضمح له منشورا يا عماره
من خراجها طوال حياته وحياة ذريته
من بعده ...

ولم يكذ المأمون ينتهي من حديثه .
حتى علا نحيب الرجل واشتد
بكاؤه ...

فتمسح المأمون . وانتهر الرجل
قائلا :

... يا هذا ! لقد اكرمتك واحسنا
اليك ... فما الذي يبكيك ؟
فاحاب :

... وهذا ايضا يا أمير المؤمنين من
ايادي البرامكة ... فلو لم أت الى
اطلال دورهم . وابكيهم . حتى اقبل
خبري يا أمير المؤمنين . فأكرمني واحسن
الي . فمن أين كنت اصسل الى أمير
المؤمنين ...

وترففت الدموع في عيني المأمون .
وبنت عليه دلائل الحزن . وقال
لرجل :

... لمصرى انك على حق ايها الرجل
... فهذا من صنائع البرامكة ...

مايكهم ما شئت . واذكر انفسالهم عليك
ما حسنت ...

سوريا تسير... من أجل بور سعيد



سامية جمال وبجة الصخرة وعبد الحليم حافظ في جولة بمدينة دمشق... لقد قدموا الوفاء من فنهم لجمهور سوريا الشقيقة



عبد الحليم حافظ أثناء إحدى البروفات وقد ظهرت إلى يساره الطربة خوريه حسن ، واحمد فؤاد حسين والسيد غالب طغور مدير قسم الموسيقى بالإذاعة السورية ، والسيد فحطان الجبني مدير البرامج ، ثم الاستاذ عبد الحليم نوريه مندوب مصلحة الفنون ورئيس اللجنة

اصبحت مصر وسوريا وطناً واحداً ، وشعباً واحداً ، توحد بينهما دماء حارة واحدة ، وتحميها انتفاضة الالم ، وعزة الفرح كان الفرح الذي أصاب بورسعيد قد عز قلب دمشق كما عز قلب القاهرة ، وجاء مندوب من حكومة سوريا الشقيقة إلى مصر يحمل إلى الصابى دعوة رفيعة للاشتراك في احتفال سوريا شعباً وحكومة باستقبال بورسعيد

وعملت طائرة خاصة مجموعة من نجوم الفن إلى دمشق ، على رأسهم محمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وسامية جمال وعبد المصطفى السيد وسيد اسماعيل ومحمود شكوكو ، وعبد الحليم نوريه وكمال الطويل واحمد فؤاد حسن مع فرقته الموسيقية الكبيرة ..

وكان عبد الوهاب مريضاً ، وحاول الاعتذار في بادئ الامر ، ولكن امام واجب الاخوة الذي يربط شعبى مصر وسوريا ، والمناخات التاريخية التي تتوح حفل دمشق العظيم ، استغل الطائرة التي بعثناها ، وواجه خطر المضاعفات المرضية ، ووافق اللجنة التي احييت الاحتفال

وفي دمشق ... كانت الاستقبالات العارمة تسطر بمنه النجوم المصريين لنترجم عن الحب العميق الذي يكنه شعب سوريا لشعب مصر

واقام الحفل الكبير مساء الخميس ١٤ فبراير الماضى ، واعتنقه السيد فؤاد الحلبي بكلمة الرئيس العظيم شكرى القوتلى ، الذي اشاد فيها بكفاح بورسعيد المحيدة ، ثم تليها بكلمة الرئيس جمال عبد الناصر التي حملت صورة عهد مقدس يربط بين البلاد العربية

واعلن عبد الوهاب عن الصاء بكلمة رفيعة سبب المرض الذي تصاعف على جسده ، ثم بدأ النجوم في احياء الحفل ، فبدأت نجاة الصغيرة ، ثم عبد الحليم حافظ ، ولاحقاً شكوكو وسامية جمال

وكانت دمشق تتلأأ بالنور والفرح في تلك الليلة التي قضتها وفي خاطرها ذكريات كفاح بورسعيد



السيدة كوليت خوري ... حفيدة فارس الخوري ترحب بعبد الوهاب في صالون الفندق ... لعبد كن عبد الوهاب مشغولاً « بالسرور » أكثر من العيش والنرجيس

الحياة المحمدية من أول فيلم

تدع من طيب خاطر المرأة المنصوص عليها في
تعاقدتها مع المسرح للتفرغ للسينما

وكان كل ما تمناه بداية أن تصبح مطربة
مع المطربات العاديات ، فلما نجحت في
دورها في فيلم « العنقل في اجازة » ورفضت أن
تقوم بالادوار العادية في ثلاثة افلام كانت قد
تعاقدت عليها من قبل وامسرت على القيام بادوار
البطولة

ولم يكن احد يتوقع لسميرة احمد ان تنجح
في فيلم « من عرق جبينى » فهذا النجاح هو
الذى رشحها للقيام بدور البطولة في فيلم « نسيم
النسيم » وتعاقدت معها افلام الهلال لتحتكر
جهودها الفنية لمدة ثلاث سنوات وظهرت في عدة
افلام ونالت نجاحا كبيرا

وبرزت شهرة « زبدة ثروت » بعد اول فيلم
مثلت فيه وهو فيلم « دليلة » وذلك ما رشحها
للقيام بدور هام في فيلم « نساء في حياى »

ومن الشبان الذين نجحوا بعد اول فيلم احمد
ومضى الذى نال شهرة كبيرة بتمثيله في فيلم
« ابنا الحلوة » وكذلك عمر الشريف في فيلم
« صراع في الوادى » وقد التقى فيه بفائق حمامة
وزوجها

ونجح من قبل محسن سرحان في فيلم « العريس
الحامس » وكان ذلك سببا في اسناد دور البطولة له
في فيلم « حياة في الظلام »

عود الى لبنان بعد شهرين ولكن اقامتها امتدت
الى عامين ، مثلت فيها ثلاثة افلام هي « برلنتى »
و « اميرة الاحلام » و « ابن عنتر »

وفي حياة هدى سلطان قصة طريفة ، فقد
ظهرت في فيلم « ست الحسن » وكان دورها الثانى
ورغم نجاحها في دورها ما كانت تتوقع ان تفوز
بنفس النجاح في الافلام الاخرى

ومثلت ثروت ان تمثزل الحياة العسية بعد
انتهاء مدة تعاقدتها مع شركة نحاس فيلم ، وكان
الفيلم الثانى هو « حكم القوى » الذى قامت
بطولته ونجحت فيه ولاروجت من فريد شوقي
خلال تصويره

ورفضت نجمة عاكف ان تفسخ عقد اتفاقها
مع احد المسارح عندما تعاقدت معها شركة نحاس
فيلم لتقوم ببطولة فيلم « الميت والملاح » وكانت
تخشى سقوطها في الفيلم، لكن نجاحها فيه جعلها

قد يتسم الحظ لبعض الكواكب والنجوم ،
ومثل ذلك أصبح الدنيا في قبضة ايديهم ، وقد
ابتسم الحظ لبعض الكواكب والنجوم عندما
من اول فيلم ، فاطلقت اسمهم تفوز اذهان
الجمهور حتى حطوا واسمهم من المصين ا
وقد تآخر ابتسامة الحظ سنوات وسنوات ،
وبفسر المخرجون هذه الظاهرة بان الذين اشتهروا
من اول فيلم كانوا قد ظهرت في الادوار التى
ناسبهم ولتفق مع مواهبهم واستعدادهم ...

خذ مثلا مثلا لى مراد ... كانت قد ظهرت
في فيلمين قبل ان تضطلع بدور البطولة في فيلم
« يحيا الحب » الذى استخلصت منه شهرتها
العسية

ذلك انها كانت قد ظهرت في فيلم « الاتهام »
والقت اسمية استغرقت على الشاشة ثلاث دقائق،
ثم ظهرت في فيلم « لى بنت الصحراء » ...

ومع ذلك فان شهرتها الفنية وذويع اسمها
لم تكمل الا بعد ظهورها في فيلم يحيا الحب

اما ماحدة فقد اشتهرت من اول فيلم مثلت
فيه وهو فيلم « الناصح » وكان من النسخ
الفكاهى الذى يعنى بالمعاجات المضحكة ، فاثبت
الجمهور على هذا الفيلم وراحت تضيف بنجاح
النجمة الناشئة ماحدة بطلة الفيلم

وبلغت صباح اقصى درجات الشهرة عقب
تمثيلها في فيلم « القلب له واحد » وكانت ثناء
مفيرة في السادسة عشرة من عمرها ، واستطاعت
بمواهبها ان تعذب البها قلوب المخرجين

وارادت « آسيا » ان تقمصها في فيلم آخر ،
تطلب والدها مفسامة اخرها ثلاث مرات ،
ومثلت وقع الخلاف بين ابها وبين آسيا
ونسخ العقد ، بدأت صباح تستأنف نشاطها
في شركات اخرى

وكانت محطة الادامة هي التى جعلت صوت
عبد الحليم حافظ يشرب الى قلوب كثير من
المستمعين والمستمعات ، ولما ظهر في فيلم « لحن
الولاء » اقبل الناس على الفيلم اقبالا منقطع
النظير وارتفع احر عبد الحليم من ١٠٠ جنيه الى
خمسة آلاف حيه مرة واحدة

واستطاعت مديحة يسرى ان تفوز
الى الصف الاول ، بعد ظهورها في
ثلاثة مشاهد في فيلم « يوم سميد »
حيث لفتت انظار المخرجين فاستند
اليها المرحوم كمال سليم دور البطولة
في فيلم « شهر العسل » امام فريد
الاطرش

وعندما حضرت نور الهدى الى
القاهرة لتعمل في فيلم « جوهرة »
ولتقوم بطولته ما كان احد يتوقع من
اعلمها ان تنجح بل كانوا يتوقعون ا

صباح : استطاعت
بمواهبها ان تجذب
قلوب المخرجين



طرب الهافنا ومولد شبيب

وقد وصلت أن أذهب معه ، فجلستني من يدي
 في قهوة مصرحت استنجد زملائي .. وفي ثوان
 انصهوا على النهر .. داخل النادر وأوسعه
 سرى .. وهربوني من النادر إلى شادر آخر
 وعاد النهر إلى الصايط .. وبعد دقائق
 سمعت أصوات حفره عديدين يصيحون :
 - شبيب يا حديج انت وهو ..

وعقب هذا انضاء الكلوبات ها وهناك ..
 وأصوات الاحتجاج تقو من حياجر الخشب
 والرافعات ويصيحون في احتجاج :
 - فوري الصبر هو السبب .. خلاصا اعتدينا
 على النهر وضبح عينا اللبنة .

وكاتب الساعة قد سمعت النامه صاء ، وهو
 لوقت الذي يطيب فيه الصاء ويحتر السهر ..
 وتندلق العظه على الرافعات ، وحرمات كل
 هؤلاء من ورق لبنة أمر فيه أحباب بهم لالمولد
 لاستعرق أكثر من سعة أيام يتكلمون فيها
 الكبر بين سهر وإمامة .. وحز في نفسي أن اسمع
 أمي سبب التشطيب ففكرت في أن أكون بطلا ..

خرجت من النادر الذي أحيايت فيه ، وفي
 بيتي أن أذهب لمعاينة الصايط لأن هذا قد يكون
 خلا للثكال ، ولكن ما كنت أظن أمام أمي
 زملائي حتى صاح واحد منهم :
 - أهو ده السبب ..

وانصت على قصصتي ، وأصل لأن فركسي ،
 وبعد أقل من دقيقة كتب كالكرة تعادها الأرحل
 والإيدي ، وصرح بأصبي ما استطع .. وتجمع
 الحفره الذين كانوا تاتروا في أرحاء المولد
 محمضوني من أيدي المندس ، ووحدها قرصة
 سعادوني إلى الصايط
 ودخلت مكس الرأس ..

ثم أحلبت نظرة إلى وجه الصايط ، وطرق
 رجلي بفره .. هذا الوجه أنا أموه .. أنا رأيت
 كبر .. من سره .. ولا تلاب مراب .. رجا
 من سره ..
 وصاح بي :

- اسمع .. فوري
 فرفعت سري لأنهر فيه مساره وحينه فلا:
 - نعم .. أهدم
 - انت عزمي ؟

- أنا من ططا ، وعارف اهيك كويس ، وس
 رأي انه ميت قوي نص في وسط بنوع سباط
 .. دي مني شعلتك انت
 - أنا أصلي يا حبيب أمي ..
 - كفانه عليك نص في حجلات ططا وشبين
 لكوم ، وبمدي نكر ونص في مصر .. أنا هأورك
 رجع ططا على طول .
 ...

- وطنما انت عارف أنا شطت المولد ليه ،
 عسار انت مارسسين سحي - فعت أن أحسن
 حريمه تسمك من الصا إلى أشطط المولد
 حاص ..
 فعت وأنا أقالب دموعي :
 - طيب ماهم حرموني عشان كده
 - ما عرلش .. أنا حارب لك بيتهم .. بس لازم
 سافر الأول !

وخرجت من عند الصايط لأعود إلى ططا ،
 وفي طريقي إلى الخارج من عنده رأيت النفره
 بحرون الذين اعتدوا على الصايط ليوقع
 عليهم العمومات التي يطبقها في مكتبه الصغيره
 التي يأمر فيها ويسى .. ويحرموني من الصاء ..



للمطرب محمد فوزي

ولهذا بدا على الأرحل طبه اليوم التالي ، وزاد
 الأمور تعقيدا أن حفره اقتحم النادر .. وأشر
 إلى بمحرره وقال :

- انت يا واد انت ياللي اسمك فوزي .
 فعت في خوف :
 - نعم ..
 - تعال كلم اليه الصايط ..
 - شاط مين ؟
 فصر إلى باستكاد وكأني أرتبط حريمه .
 - ناهار ري انكوسب .. فصر مني سرى
 ضابط بين ؟

- واه من عارف ، وأنا نصسان خالص
 ما أفندوش أروح لحد هالك ..
 - انت حر ..
 وهز كتفيه ، وانصرف ..

وبعد ربع ساعة تماما ، عاد مرة ثانية ،
 وقال لي :
 - تطلع قدامي .. ولا استعمل القوة .. أنا
 عدي أمر أجرك على أستاذك ..

وكان كل من حولنا من أولاد الكار قد تجمعوا
 حول النادر يستظلمون السر في عصية الخفير !

بالطريقه التي اكتشف بها ثبوت قانون الحادييه
 الأرضية لما رأى لقاحه لسط من شجرة ،
 اكتشف أن أن صوبي جميل ! هذه الطريقه هي
 الصفة البحتة ، فقد كان من عادي - وهذه
 مسألة يرجع تاريخها إلى حوالي ٢١ عاما - كان
 من عادي أن أحفظ عن ظهر قلب كل الإغاني التي
 يصيها أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب

وكنت مصوا في فريق كرة القدم بالمدرسة ،
 مدرسة ططا الابتدائية ، ولهذا كنت أكبر الاسمر
 مع مرفتي لتشاري مع فرق المدارس الأخرى على
 أراضيها ، وفي المطار .. وسجل إلى أن المطار
 مثل الحمام يطيب للفسر الصاء فيه ، كنت أمي
 وسمعي التلاميذ الذين هم معهم صوتي ،
 ودمت واحد منهم إلى المدرسي الذين كانوا
 براعمون الرحمة ، فانضموا اليها واحدا بعد
 الآخر واستمادوني .. وصغمو لي حتى ألي كل
 وكاتب المطار يطلبون سماعي !

وزلت من المطار في ذلك اليوم وقد استعري في
 رأسي أنني أصبحت مطربا .. وما أن عدنا إلى
 ططا حتى وضع أساتذتي نظاما لمباريات الكرة ..
 بعضي بأن أمي في «الهافنايم» للمدعوين .. وكان
 هذا نظاما حائرا ، فالمروض أمي أطل أخرى طيله
 الهافنايم الأول وينصيب مرفي ، ثم لا تكاد تطلق
 صغارة الحكم حتى يطلبون من الصاء ..

مسألة فيها صاء ، ولكني بدلت جهدي ليكون
 فرصتي لأحصل على كل ما أريد من شهرة محلية ،
 والحمية أن العام لم يكده بعضي حتى كنت بالفعل
 على كل لسان في ططا ..

وبدأت مرحلة أخرى من حياتي ..
 لم أعد مطرب المدرسة وحدها ، بل مطرب
 كل مدارس المنطقة .. بعد كتاب المدارس
 تستعيرني ، وكان بعضها يبريني بالمال ، ثم فعلت
 المدرسة التي سافرت فيها أمي من ططتها ..
 فان هذا بعد أمرا يدمر لمصاوما .. وهكذا فعاد
 وحدث نفسي طالبا في المدرسة الابتدائية ،
 والمدرسة الثانوية ، والمدرسة الصامية ، ثم
 استدعيتي مدرسة شبيب الكوم الرامية للصماء
 عندها فأصبحت تلميذا بالمدرسة الزامية !
 وكان هذا كله يملأني بالفرور والبرسم في رأسي
 طريق المستقبل الذي يصب في أحلامي ، والذي
 حدث أمي وحدث أنا كثيرا بطرقون ماسا
 ويحدثوني في أشياء كثيرة منها رحلات إلى
 أماكن الموالد لصاء ، ومنها السفر إلى شلوع
 محمد على للبحث عن مستغلي هناك ..

ومن كل عروض الموالد التي قدمت لي قبلت
 عرضا للعناء في مولد بجوار مدينة شبيب الكوم ،
 وقد ذهبت فوجدت التمهيد قد بنى لي شادرا
 كانت تملوه لافتة صغيرة كتب عليها بعط اليد
 المتخرج « محمد فوري الصغير » وكان حولها
 عشرات من الشوادر التي يصي فيها ويرقص
 مطربون ورافعات من سباط .. وقد كان التمهيد
 يفريني بالمزيد من المال إذا أنا استطعت احتداد
 الجمهور إلى شادره

وغيت الليلة الأولى لأحزنت ناعجا كبيرا ،
 ولكن انتهى السهر إلى ما بعد منتصف الليل ،



للنجمة الألمانية كورنيل بورشرز

إن الناس لا يرحلون عن هولوود إلا أمة المدينة الأولى لمتابعة
المسئمة في العالم ولا تتركهم لا يرحلون فيها أمة مدرسة النجمة فيها
استادهم كملر ... عن هؤلاء الاستادهم فكتب المرحوم البقية

www.almawake.com

هوليد وعلتي

هوليود عامتوك

كان أول ما فعلت عندما وصلت إلى هوليوود منذ عامين أن اتيت بدراسة لبعض النجاج فيها ، فاسي تؤمن بأن اسباب النجاج واحدة ، واسي اعتمد ان التاريخ يحدد نفسه فيها . ولهذا ك حريصة على ان اكور الصداقات بمشاهير الهولم واسمع منهم ، ومن ، كيف بدأوا الكفاح وكيف ساروا في الطريق الطويل إلى نهائيه .

مرت من ماريلين مونرو أن طريقها إلى الشهادة لم يكن مفروشا بالورود ، وانها كانت تعلم بأن تكون ممثلة سينمائية ولكنها في سبيل تطبق هذا العلم اضطرت إلى أشياء كثيرة منها أن تلبس عارية أمام المصورين ، وقد اعتت الانظار مغاييس حسدها فسي إليها المخرجون ، وكانت شركة سروي هي أول شركة تصادقت معها ، أما ماريلين ، فانها بعد أن وقعت بعد العمل امتدعت إليها سننولي دور البطولة على الفور ، ولكن الذي حدث غير هذا الذي حدث أنها تعلمت دورا ثانويا ظهرت فيه على الشاشة لدقائق ... فلم لتكمل ولم تلبس ، وانما حاولت أن تلبس الانظار إليها بهذا الدور الصغير ... واستطاع الدور الصغير أن يكبر وتكرر معه ماريلين وبصبح بعدها لشركات السينما أن تستطيع اسمها بعلم من الاعلام

تعلمت من ماريلين أن المثلة تستطيع أن تثبت وجودها في أي دور فتمتده وأن الصعود ففرا على درجاب المجد ليس أمرا سهلا

وعلمتني جوان كراوفورد درسا آخر . . .

بعد بدأت جوان حياتها على الشهادة راقصة ، كانت راقصة الشارلستون الأولى أيام أصبحت هذه الرقصة روضة العالم كله ، وكان يمكن أن لتحدد امال جوان كراوفورد في الرقص ، وان تكون أميتها الكبرى الا ناديبها واحدة في هذا الميدان . ولكن جوان كانت واثقة الامال ... كانت مؤمنة بأن الدراسة أساس كل نجاح . فبدأت ، وهي راقصة ، تدرس الدراما ، وتستغرق في دراستها كل فراغها . وسحكت كثير من وجهها وهي تقول بهم انها ستصبح ممثلة ... ولكن الأيام دارت لتضحك جوان في وجوههم وهم في دهول إذ يرونها في القمة بين الممثلات ...

ان درس تعدد التخصصات ، والقيام بكل الادوار ، والامام بشئى ففون الشاشة درس اشكر عليه جوان لاننى بسبيل الاحد به في هذه الأيام ...

وعلمتني حين رسل أن العناية تستطيع أن تظهر ما يوه كوروه التوت ، ولكنها لا تسي الكسبة او واحيات البر والرحمة فتكون ممثلة وامانة فارة بالناس فتكسب جمهورا من هنا وتكسب جمهورا من هناك ، وتكسب قبل هذا وذلك راحة الصبر . وحين رسل تعطى قراها كله لامال البر ... وهي رئيسة مجلس ادارة ملحقا كبير ، ومضو في عدد من الجمعيات الخيرية ... وهي ترتب امور الحملات التي يخصص دخلها لهذه الملاحه ، وتلقى سماعات من كل يوم مع أطفالها تحو عليهم ويسادونها ، اما ، وحين لم تروق بطرية ، ولكنها لبنت ثلاثة من هؤلاء المحرومين من نعمة الانتساب لاسرة ، والثلاثة لا يعرفون لهم دنيا غير الدنيا التي تتحرك فيها امهم حين ... ذات العلب الكبير ...

لو أن كل الناس كان لهم قلبه حين رسل لما شكا البؤس اساس ... اما شخصيا فاهدت الله على أن افقد جيني فيما فعل ، بل سأفقد نفسي لها لتعندني لاي عمل تراء ...

جوسوبه حسناء : هل تعرف هذه الجرسوبه الحساء التي تضحك مع أحد البحارة ... انها النجمة الامريكية الحساء مودين أوهارا ، وقد اضطرتها ظروف العمل إلى البقاء على ظهر إحدى قطع الاسطول الامريكي لفترة طويلة التفتت لها حلاتها ببعض مناظر ميلها الجديد ، وقد أبت مودين إلا أن تعد ألوان الطعام لزملائها نفسها في مطبخ السفينة وقامت بتقديمه اليهم

وعلمتني جون اليسون الدرس الرابع . جون اليسون زوجه وام ثلاثة وعامة لا يعتر لها نشاط ... وقد سمعت اشياء كثيرة عن مثل الزواج في هوليوود لان العامة لا تعد من بقدر طبيعة عنها ويعلمها المم المصحيح ... حتى ولو كان زوجها قانا ... امته ذلك كثيرة ، منها الشقاق الذي دب بين ماريلين مونرو وخوردا محبوب زوجها السابق ، والذي انتهى بهما إلى الطلاق ، ومنها - من هذه الامثلة - الخلاف بين آما جاردنر وزوجها فرانك سيناترا ، وسمعت ان الممات يصرن عرض الحائط بالسعادة المائيه اذا تعارفت مع العمل في السينما ... اشياء اخرى كثيرة سمعتها بحيث تفيد في مجموعها بأن السعادة المائيه للفتيات مراب جداع ...

جون اليسون قدم لي الدليل على أن الممته تستطيع أن تكون زوجته موفعه واما رائعه وعامة باحبه في وقت واحد . . .

والدرس الاخير لم الممته من فانه بل تعلمته من فان ...

والفان قد فعلى معه ، قبل في حياته ، ولست ادري إلى أي حد من النجاج كان سيصل هذا المصوق الفد المصحب الذي لم يلمح في أكثر من ثلاثة اعلام آخرها فلم الصلاي ، وهو امواها ... اعواها لان شخصيته سلوت فيه والمصحب معالها وتجت موهبه في الاداء الطبيعي الذي لا يتكلف فيه ولا يصح

هذا الفان هو جيمس دين . . .

وجيمس تفيد ايليا كاران ، وهو من المدرسة التي تؤمن بأن الفان ينبغي حد الروعة اذا تصرف بشكل طبيعي في تمثيله ، وقد سجل جيمس ارقاما ثبائية فانت الارقام التي سجلها ممثلون لهم في هوليوود مشرين عاما واحيانا ربع قرن ... فان الناس تأسرهم الطبيعة وبأحد بلهم عدم الكف ... من جيمس تعلمت هذا الدرس ... واعتمد اسي سائق به طريفي في مدينة السبا والدروس المبهمة ...





مذكرات ليلى مراد الحلقة الأخيرة

عشرفت العرشاء

لأول مرة

في هذه الحلقة الأخيرة من مذكرات ليلى مراد تروي صاحبة المذكرات ،
كيف أنها ، وبعد طول انتظار ، قد التقت بالهناء في طريق الحياة ! ...

لكن تحقق هذه الرغبة ، وقد كان اد اسدي
المرحوم الشيخ محمود ابو الميوس الذي اشهر
اسلامى على يده

ثم نصب الى الجهاد برسمة لاسم
اسمى للاسلام ، وعندئذ بدأ انور بنما الى
اساليب جديدة في التدبيرة لادامته ، فقد
حدث ان اداع ذات يوم ثيابا خلاصا وهرب من
المرل ليلا

وقد احدثت هذه الاشاعة دوبا شديدا في
الايام القليلة بعد ان كان انور يضيف اليها
بعض الروايات في كل لحظة

وكن في ذلك الوقت اقيم مع اسرى ،
بسبب مرض احدى سيدات الاسرة ، على ان
انور حين اداع هذه الاشاعة اختفى بعدها من
الوسط المسمى حتى لا يضطره الامر الى ثنى
هذه الاشاعة ، وتكذيبها أو تأييدها

على انى فوجئت بالاصدقاء ينظرون الى في
دهشة وهم يتساءلون :
- كنى حريانة في ؟

وفهمت ان انور وراء هذه الاشاعة ، بل انه
هو مصدرها ، لانه يريد ان يسطر منها دعابة
لعينه الجديد الذي سيعرض قريبا

وحدث ان جاء اليها ذات يوم احد المتحبي
يعرض على بطولة احد الافلام ، فمعرض انور
في ذلك معارضة شديدة ، وسمته يقول للمنتج
انه لا يسمح لاي منتج اخر بان يتنافس به في
استغلال مواهبه الفنية ، لانه يريد ان يحتكر
مواهب لادامته وحدها على انه كلما اشهد
الحلاف بيضا ، كان انور يمس حطام فيحيى
الى بعد هدوه اعصابه ليتمتع محتجا بأنه يحب
وانه يعار على .. الى اخر هذه الكلمات التي
تعودت ان استمع اليها منه

على انى كنت في سبيل العرض على بقية
حياتنا الزوجية انماهم بقبول هذه الامار على
ان تصلح حاله في يوم من الايام

وكانت يسهوي عبد الوهاب فكرة سينمائية ،
وكان عبد الوهاب يسمى لدعم هذه الشركة
باخراج افلام قوية ، ولكنه ادرك ان انور
يعارض كل اقتراح يتقدم به في هذا الصدد ،
ويسمى من جانبه لاضفاف هذه الشركة

وكان من بين ما اقترحه عبد الوهاب اخراج
فصة « العاشق الولهان » غير ان انور رفض
المواصلة على انتاج هذا الفيلم ، وما زالت
الفصة في مكتب عبد الوهاب حتى اليوم

وكنرت العلاقات بيضا بعد ذلك حتى
اصبحت الحياة الزوجية حبيما ، وكان انور
قصد المي على بين الطلاق مرتين ، وكان
اصدقائه يهدونه من البيبي الثالثة بحيث
لا يمكن ان يعود اليه بعد ..

على انه في ثورة غضبه التي على بين الطلاق
الثالثة ، وعندئذ ماوسنى الا ان اجمع حاجياتي
واذهب الى منزل الاسرة فقد أصبحت زوجة
طالعة طلاقا لا رحمة فيه

وحاول انور ان يمدني الى مصمته بعد ان
طلب على الطلاق البائن بالحلل ، ولكنني
اعتضت على ذلك ، واشترطت لمودني مايعط
لي كراسي كروحة وكبيرة لها دورها في
احياء امانه

وتظاهر انور بميوس شروطي ، وبجأة وحدته
يطو اشعار كادته كانت تنوء الى سمعني



اكشفني عبد الوهاب ومحمد كريم والتماني في اول افلامى على الشاشة الفضية « بحرا الحب »

الاصدقاء يتدخلون للمصلح ، ولكن اسباب
الحلاف تظل باقية كما هي ، وبذلك أصبحت هذه
العلاقات بيننا مألوفة لانها تتكرر باستمرار ،
وان كنت احس لها قيدا بيني وبين نفسي الا انما
لا تطلق الا ان حياي لم تعد مستقرة كما كنت
اخرى واؤمل ...

وكان من الطبيعي ان تصاب حياتنا الزوجية
بالصدع ، واصبح معروفنا للناس جميعا بأن
هذه الحياة أصبحت على كف عريت ، لاننا
لا نكاد نتمى من خلاف حتى نعاجا بخلاف جديد
وكان يمكن ان نحل هذه العلاقات بين الزوج
والزوجة في قوة من الصبر والتسامح ، لولا
ان انور كان من هواة العناية الصحية ، لذلك
كان يسمح لابناء حلافنا بأن تشرب للناس
والصحافة ، وبعد ذلك من اساليب العناية
الساجدة ...

وكنت منذ زواجي بانور اعتقد في قراءة
بعض بان الاحتلاف في الدين امر غير طبيعي بين
الزوجين ، وشهد ما الصحة على انور برغبتي
في ان اشهر اسلامي ولا اذكر ان مناسبة ما مرت
في حياتنا لم اذكره بهذا الرحاء وبرغبتي الشديدة
في ان انطق من الاسلام دينا

وقد فوجئت ذات يوم بانور وهو يقول لي
انه يجب ان اشهر اسلامي فوراً اذ ان حياتنا
الزوجية لم تعد تحتل هذا الاحتلاف بيننا
في الدين ...

ولقد رحبت بهذا اشد الترحيب ورحمت المعجزة

وعدت الفراء بان اروي لهم من معارضة
انور وجدي لعملى مع عبد الوهاب ، وتورته
على عبد الوهاب ، ولست اتصد من وراء الكشف
من هذه العناقيد الاسماء الى ذكرى زوح وزميل
توفاه الله الى رحمة ، فان انور وجدي ظل
حتى بعد طلاقى منه عزيزا على نفسي كزميل

ولكنني فصدت في هذه المذكرات الى ان
اقول الحق ، ولا شيء غير الحق ، فلو انني
جانبت الواقع واسرعت من طريق الصدق ،
لما كانت هذه مذكرات ، بل انها تكون محاولة
لارضاء هذا ، والمغضب ذاك على حساب
الحقيقة ...

مارض انور في ظهوري مع عبد الوهاب في
فيلم واحد ، معارضة شديدة ، ولم يقم في
معارضته ضد هذا الحد ، بل انه كان يصاغر
كذلك في الالهام التي بعدها عبد الوهاب لاشيائي ،
وكان يبدى على هذه الالهام من الملاحظات
والمدات وبها من اسحق ما فيها ...

ولقد اشد الحلاف بيني وبينه عندما اعل
انه لن يرضى عن ظهوري في الافلام التي ينتجها
غيره ، وفي نفس الوقت كان اخرى في الافلام
التي ينتجها هو لا يصيب ، اي انني كنت اعمل
منه صحنانا . ولما وجدت هذا منه رحت افضل
المروض من الشركات الاخرى ، فكان الموقف
بيبي وبينه يشتد ويستحيل الى ازمات ميمه
وعلى هذا المتوال سارت حياتنا ، فمى كل
يوم خلاف جديد ، وعندما يدرك ذلك بعض

معنى عند الوهاب ، واحد - اقول قبيل ان اروي قصة روائي به ، انى كنت اشتهر من اخرجى انصارى ، وكنت اكتب باحلاثة وجهه انى وكذلت كنت اكتب سمعته انفسه انى حقه موضع الاكثر

وبه حصرى فى بابى نظ ، انى ساروجه ، وحاصه ان كنت قوت فيما بينى وبين بعض الا اروج بعد طلاقى من انور وحدى ، وان احيا للى وحده

وشهدت حفلة فى منزل الوكيل سعيد ابوكى ، وكان من بين المدعوين طيفى عند الوهاب ومنه انفسا لأول مرة فى حفلة ساهرة كوعرفت بعد ذلك ان طيفى فالح بعض زملائه برحيمته فى الزواج منى

ولم يتربث قليلا ، بل انه كان صليبا جدا ، فاعلن فى هذه الحفلة خطبه لى ، وكان ان سهرنا فى هذه الحفلة الى الصباح

وفى اليوم التالى بدأنا نعد العدد معمد الغراء وبده حياتنا الزوجية ، وقد به بعد قرانا ويدات حياة انسى الكثير من المتاعب التى صادفتنا فى حياتى

وكان ان اتم الله على من فعله سمادنا باسم صليبا مولدا ، ركنى ، الذى يملأ علينا البيت سعادة والذى وضع سسترا بين الام الماضى وسعادته الحاضر

((انتهت المذكرات))

احاول ماوسمى العهد لطيف حدثها ونهوى احاطها

لم بدأت اذكر فى مواصلة نشاطى القى ، ففوت ان انتج افلاما لحناسى ، ووددت له ميزانية ضخمة حتى تفوق افلامى السابقة ، وكان ان اشحت ليلما هو « الحياة الحب » واستطيع ان افرد بغير تعيز انه يكاد يكون احسن فيلم مصرى من الناحية الفنية ، ولقى من النجاح ماخطه بمراد برفق ايراد اى قسم مصرى ناجح

لم رايت ان اعد لمكمل مدته ، فشررت قطعة ارضى فى حي حردن بينى ويدات اقيم عليها حفلة ، ولكن حدث فى هذه الفترة ما اؤمنى ، فقد كنت استأجر منزلا فى حي الحيرة حتى يتم بناء عملى فانتقل اليها ، الا سمعت ذات صباح صراحا وصيحات ، ولا سالت احد خدمى انفسى ان رميلا له وحده فى حجرة بيحه عوط فى القف بسامراجه فى ثوب الحر

على ان اعصاى النائرة به بختن عمدا الحادث ، فامعت فى منزل آسرى ، ويدات استجيب لدعوات بعض صديقاتى ودملاتى اللامين الى سهراتهم ، وكنت طوال حياتى امقت السهر واوتر ان امام مبكرة

وحدث ان التفت فى احدى السهرات بالحرج

كسيدة تحترم نفسها وكمواطنة مصرية لها وطنها وتفصحى بعباتها فى سبيله

ولم يكن لى من هم ولا جهد بعد ذلك الا اراكذب هذه الاشاعات التى يرونها من حولى والننى الحقت بى اضرارا بالغة ، فانه - رحمه الله - لم يتخرج من ان يسوء الى سيده يعرف هو قبل غيره مدى حرصها على كرامتها ومدى حماستها الشديدة لوطنها مصر

وهكذا امضت ذات يوم ضحية مدة الاشاعات مصلحتها انور وحدى ومقت الايام ...

وحاول الكثيرون من الاصداقاء والزملاء ان يملحوا ما الفده الدهر بيسا من علامات ، وان يتعلموا على مشكلة « الحسل » لاهود الى انور ، ولكنى رفضت كل هذه المحاولات بعد ان تبين لى ان انور قد احل بالشروط التى تقدمت بها اليه والننى فصلتها فيما مضى

على ان هذا الرفص من جانبى كان ميبا فى مضاعفة نشاط الاشاعات حتى ، وكلما ابلعت نيا اشاعة منها كنت اضرع الى المولى ان يحمينى من شرها

والذى استطيع ان اؤكدده ، هو ان انور خرج من حياتى تماما فى هذه الفترة ، فلم اعد اذكر فيه ابدا الا حين نصل الى احدى الاشاعات التى بظلمها ودائى ، واصططرننى الى ان اتدرب على احتمال هذه الاشاعات وان



يا قلابي خفي - في ساد رطب

هذه القصة لها أبطال ثلاثة...
وباختلاف أبطالها تختلف رواياتها

محطة الزقازيق ، فوجدنا «مرة حطوط» وسم
الدهر عليها حطوطا من القدم والمعجز
وتقدم منا العريبي وقال : «مرسى بيه باعني
استنك ، ودي عربيه العضلوا هو منتظركم»
وتفصلا وسارت العربيه تكح وتخرج ، وتدخل
في شوارع وحارات ولولة حتى استقر بها
المقام أمام دكان كبير الحجم كتب على واجهته
بالخط العريض : «مقاولات خردة»
وانتمت اليها العريبي وقال :

«العضلوا هو منتظركم هما - أصل الودشة
دي بتاهت مرسى بيه»
واستقبلنا رجل ضخم الجثة يلبي اري
البلدي وسلم علينا في حرارة بالغة وقال :

«مرسى بيه حي حلالا صدى علم بحضوركم
وقدم لنا كرسيين ، وجلسنا نطوطا كتل متراصة
ومتفرقة من مختلف أنواع «الخردة»
ومضى نصف ساعة ثم ساعة ونحن ننظر ولم يحضر
مرسى ، وكان الوقت يمر مريما والمطش والجوع
قد أهلكا قرائنا، ولم أشعر الا وأنا أنتفض صائحا :

«أما ييجي مرسى بيه أبقي قول له أنا هنا رجعا»
وجدت عبد الحليم من يده وعصمنا بالسير ،
وفي هذه اللحظة ونفت العربيه الحطوط المسكينة
أمام دكان الخردة ، ونزل منها العريبي والجه
اليها وقال : «العضلوا معايا - مرسى بيه منتظركم
في المكتب»
ونظر الى عبد الحليم في مسكة ورجاء ، فقد
كنت أعلم أنه جالس وحسوبا أنه قد أسر لي
فيل أن نساخر من القاهرة أنه بعد الا يتناول
مطاره حتى يتمكن من العدا جيدا ، فتمدت
من العربيه بكل «العل» و«زامة» وسارت بنسا
الحطوط مرة أخرى ، ثم وقف أمام «شادر» بيع
البطيخ .. وقال العريبي : «العضلوا - المكتب
جوه - أصل الشادر ده بتاع مرسى بيه»
وقادنا «معلم» ضخم الجثة الى مكتب هزيل
وقال : «مرسى بيه حي حلالا»
ومضى نصف ساعة وحدث أن يتكرر ما حدث في
ورشة الخردة ، وفكرت في معاداة المكان في الحال
لولا أني لمحت مرسى آتيا من بعيد ومد اليها يدا
مرتفة وقال :

«أعلا وسهلا .. أنا متأسف قوى على تأخري
الساعة بقت هرا - وطعنا لارم لكونوا
جماين - وأنا افترج أن نتناول العدا ههنا لان
زوحتي ليست في المنزل .. ثم نادى على احمد
العمال المشتريين داخل الشادر وأمر له ببعض
الكلمات ، غادر الرجل بعدها الشادر في العربيه
لم التفت الى وقال :

«لقد وضعت كلمات الاغنية الثانية
فقال عبد الحليم بلهفة :
«طيب وربني لما أشولها ..»
وأخرج مرسى الاغنية وقدمها الى عبد الحليم
الذي أخذ يقرأ بسرعة ..»

كنت اجلس مع «محمد الموجي» في منزله استمع
الى أحد النحات الجديدة لاغنيته من تأليف مرسى
جميل عزيز ، وأعجبني كلام الاغنية كما أعجبني
النحن الذي وضعه الموجي للاغنية ، فسألته :
«هل تعرف مرسى من زمن بعيد ؟»
فابتسم وقال :

«لقد تعرفت به منذ فترة طويلة ، وتوفقت
صدافتنا في الفترة التي كان معنا فيها عبد الحليم
حافظ .. ولقد تعرفت في «مرسى» طبة القلب
وكرم وحلاوة الحديث ، وكثرة مقالبه التي اشتهر
بها ، وأذكر هذا القلب الذي دبره لنا وشرباه
«عبد الحليم حافظ وأنا»
واشعل سيجارته واستدأ يروي هذه القصة
بطريقه

«كان عبد الحليم حافظ يستعد لتمثيل فيلم
«أيامنا الحلوة» ، وكان مرسى جميل عزيز مكلفا
بوضع الاغاني لهذا الفيلم ، ومهد الي بتلحين
اغنيته .. وذات يوم كنت مع عبد الحليم في
منزلي تردد معا إحدى هاتين الاغنيتين ، وإذا
بمرسى يدخل علينا وبعد التحية والذي منه ،
سأله عبد الحليم عن كلام الاغنية الثانية، فأخبره
مرسى بأنه لم يكتبها وأحد يشرح لنا قصة
مسيان شيطان الوحي و«مصلحته» مع جبريته
السلطة ، ثم افترج علينا أن نقبل دعوته لزيارته
في الزقازيق وهي مقره حيث لعاره وأعماله
ومقاولاته ، وأضاف مرسى على اقتراحه أنه
ربما كان في وجودنا ما يلهمه الوحي
وأعجب الاقتراح عبد الحليم ، فصرخ واسه
تكم يده في استحسان وقال :

«براهو يا مرسى ، دي فكرة عال .. ولغزالي
في غفلة من مرسى ، وكأنه يدهرنى الى الواقعة ..
فالتفت الى مرسى وقلت :

«ما صديش مانع ، نجيبك امتي ؟»
«زي ما يصحبكم ، أنا لمحت امركم ، وأنا على
كل حال مسافر دلوقت على الزقازيق
وأصرع عبد الحليم معاطا وقال :

«خلاص ، خلاص ، روح نيجي بكره الصبح ..»
وودعت مرسى ، وعدت لأسأل عبد الحليم عن
امره فقال :

«ليه مانروحش ، أمي قسيصة كويسة
ويمكن نقدر نجيب الاغنية الثانية منه
ونظر الى نظرة ذات مغزى وقال مستطردا ..
«ولانتسي أن مرسى مشهور بالكرم «واللى في
بالي في بالك بقى»
وفي صباح اليوم التالي كنا في طريقنا الى
الزقازيق في القطار الذي غادر القاهرة في الحادية
نشة والصف ، وقد تأبطت هودي ووصلنا الى



يا قلبى حبي
ويكون نصي
حليك نصي
ده مش نصي
لبان عليه
نموج عليه
حليته سم
لكى حبيبي

واكثر شويه

وسيت في هذه اللحظة ما كنت أشعر به من
جوع وظما ، وأحدث أصابعي تجري بسرعة على
وتار العود ، وحانت من عبيد التعليم العاليه
الى مدخل الشاور ، فرأى الرجل الذي كان
مرسى قد أسر له ببعض الكلمات يدخل من
الباب وقد حمل فوق رأسه صفيه مسجحه .
مستدبرة استنى معده بمرش أسير جميل
ومرح بعد انجيبه صرحه عنه . وعبر الى
بعض ونصف كمن يريد أن يقول : أشوب - مش
فمن لك انه كريم - ذلك رومي على الاس وكوم
حور فراخ - ورد - العبدس .

ووضع الرجل اصبعيه مامم من انكب
واسرع عبد الحليم الذي كان الجوع قد أهت
قواه وحذب المعرش الأبيض من فوق الصفيه ،
وكن في هذا الوقت منشغلا بوضع العود في مكان
أمن ، وسكنت صرخة عاليه ، فطرت ماذا
عبد الحليم قد سمعت عيباه على الصفيه وقد
عبر غاه من هول ما يرى . . . وعبر بسرعة
البرق الى محتويات الصفيه . . . فسمعت سر
الصرخة العاليه : فقد كان الطعام مكونا من العول
الدمى والطعمية وحرمين من البصل الاحمر
والجرجير وطبق مش . .

وعندما وصل الموحى الى هذا الحد من روايته
امهر ضاحكا وقال :

- كنت لضحك على منظر عبد الحليم في هذه
اللحظة ، لمد توقفت له أمرين ، اما ان يعمى عليه
من هول المفاجأة ، واما ان يهمن ويهمن على رماره
رقية مرسى . ولكنه . .

وقطع عليه حديثه واسرع بنفي مجرى
الحديث بعيدا عن هذا الموضوع ، فقد طرب
لي فكرة ، سأجعل عبد الحليم حافظ يروي بقية
الموضوع بنفسه ثرى ماذا حدث .

ولميت الى عبد الحليم حافظ وعلت اليه
ما قصة علي محمد الموحى . . فابتسم وقال :
- ان هذا الموحى قد بعني على كثيرا ، او
اطهرني بمظهر «الجمار» الذي لا يهيم الا مله
كرشه ، ويعلم الله اننى اقل الناس شعما بالاكل .
ونسى هذا الصقري انه لم يكن اقل منى
لهفة في قبول المزومة بمجرد ان اقترحها مرسى
وانه قال في هذه اللحظة بالحرف الواحد : «مايش
مانع يا مرسى - بس انت عارف انى في بنينا
واحد على الاكل الدسم - ديوله رومي مثلا ،
حمام ، فراخ ، كبده لحمه مشويه - فاحصل
حسانك على كده» .

«هذا ما قاله الموحى بالضبط . . وهل يمكنه
ان ينكر انه قال لي ونحن في القطار الى الرقازيق :
تعرف يا عبد الحليم ان مرسى لازم يدبج لنا
خروف - آه ، يا سلام لو فعلها - يبقى ولد
تمام . .»

«ويقول هذا الموحى انه انفجر غيظا عندما
«انطلقنا» امام ورشة الخردة في انتظار مرسى ،
ونسى اننى الذي اقترحت عليه المسودة الى
القاهرة ، وانكر انه عندما اقيمت العربية المحطور
لنقلنا مرة أخرى من امام ورشة الخردة انه هو
الذى نظر الى نظرة كلها مسكبة ورجله لانه كان
يطمخ في الفتوة الموهودة .

«ونسى سيادته انه عندما اكتشفنا نوع الاكل
الذى في الصفيه انه كاد يبكي وخرجت من فمه
صرخة مكتومة كلها حسرة والهم» .

«اننى ادمع لما ثمن التذاكر ، لاسا اسرفنا ونحن
في الطريق» .

لم يكن الامر كله يتمدى «الهرار» وتحيصنا
لنار ياب - بعد حدث ان دعانى عبد الحليم الى
سهرة مع الموحى على حسابه انحصار . ولمسا
ذهبت الى الحفلة اتضح لي ان عبد الحليم بنفسه
وكذا صديقه الموحى وناكثت ايها مكيدة دبرت
يا حكام ، لكن ادمع لمن الحفلة ، ودفعت فعلا
ملا يقل من عشرة جنيهات ، وتعلمت الامر ولكن
سمعت على الانتقام ، فكان هذا المصيب الذي دمره
كلمة احمرة ياسيد عبد الحليم وباسيد مرسى
«اننى لافخر بشاور البطيخ الذى الهكمنا نحن
اقية» اقله غنى .

«الترك الموحى هو وخميره مله يؤبه من هذه
الاعتراوات التى الصفها من . ولقد قلت بعضا
من الحقيقة وانى على استعداد لاروى البقية وعلى
وعلى امدائى : اسيت يا ايها «المليح» انك قلت
لي ونحن في طريق العودة : «اومى يا عبد الحليم
سحكني سحكنه دى نحد - احسن سحكنو عسا .
انا وعدتك بعوده لكن مرسى سمع من - بكر
معلش - اموضها لك مرة أخرى» .

- وسأعود لتكملة ماحدث . بعدما اكتشفنا
سر الصفيه المستدبرة ، انعد لسببا من الكلام .
والتفت الى مرسى ولكنه كان «مضى ملح وداه»
ونظر الى الموحى متحيرا وقال :

- «مايش فابدة - لازم ناكل وامرنا ه - انا
ح اموت من الجوع . ولا انكر اننا كدنا نسمح
على الصفيه من طعام . ثم وحدث الموحى بميل
رأسه على «بطيحه» قريبة من رأسه وبشاه
وكانه يستعد للنوم . فسمعت له :

- انت ح تمام ؟ مش معقول - ايه وايت لازم
محمى ثلما قل ما رجع ، قول مايا . .

ولم يعاول الموحى ان يعرض ، ونصص معي
والنطق سكتين كبيرين كاننا ببحار المكب ،
وانتجنا ركتا نصبا محفيا قليلا من الاطار ،
واعلمنا السكاكين في الطبخ لمزينا وتبريحنا
وتكيرا ، وبعد بضع دقائق كما قد أتينا على اكثر
من مائة بطيخة ، وعدنا الى مكاننا وكان شيئا لم
يحدث ، وبعد فترة قصيرة حضر مرسى وقال :

- الله . . اظهر انكم سببتوني احالها
والشعا - يا حياطة الاكل مش ولا بد انما «صنه
المحب حروف» .

واستطرد قائلا :

- انه وايتكم في الصوة - مش كوسه ؟
وله تلق مناية احابة ، فقد اسربت الصمت ،
ثم بصت قائلا :

- طيب يا مرسى احنا متشكرين موى على
المزومة اللطيفة دى ، ونسمح لنا نرجع مصر
احسن عندما شمل كثير . .

فقال مرسى : «مش ممكن له بدى» .

وحمل الموحى يوده تحت ابطه وغادونا «معسكر
البطيخ» او الشاور ، دون كلمة ، وانحدا طريقا
الى المحطة سيرا على الاقدام ، وما ار استقر بنا
المقام في القطار حتى انفجرنا في الضحك -
الضحك على أنفسنا - ونسينا سرعيا ماحدث لنا
في الرقازيق عهديا بدا الموحى في الددنة على
العود ، وغنيت انا «يا قلبى حبي» .

واما شخصيا اعتبر هذا اليوم من اسعد ايام
حياتى . وخصوصا لان مرسى حضر في اليوم
التالى واعتذر لنا عما حدث أمس ، ودوى لنا
السر فيما حدث . .

وحدثت زواية الموحى ورواية عبيد الحليم
والقيتهما أمام مرسى ، وبعد ان اتى عليهما امجر
صاحبا :

- يا ولاد الابيه - بقى كده - يا بوليس اسجده -

يا ١٩٧١ ، يا . . يا - الحفونى - آمنوس من عدى
الناقين ، هذا الطريق الصغير ، وهذا المليح
المبتقرى ، الايكيتهما اعتذارى لهما ، والا يكعبهما
مافعلاه بالبطيخ ، ان البطيخ الذى اكلناه قدر
لحمه باكثر من لقم ديكين ودميين .

ويقول عبد الحليم ايها توجها الى المحطة
سيرا على الاقدام ، وطجما دفع احدى اجرة السعر
الى القاهرة . انكر يا عبد الحليم اسى دعت
لكننا احمرة الشفو . وهل ينكر محمد الموحى انه
في اثناء توصيلى لهما الى المحطة انه مال على وقال





زهرة.. دفن في الحياة

شما صبحه
بق من
سحرها
...
صافحت
مستی
...
جدا من
...
العلم
لسدی
...
یومع
بود
شاید
...
ثله
من عن
أخرى
...
ونکر



في الأسبوع الماضي طوى القبر ملوثا بدموع
كالسحاب لم تطفأ بالموت قبل الأوان
لقد علمت ملوثا في سماء هوليسود 39 سماء استكهولم
مات وهي في الثلاثين 30 خبا موتها برف أحسن عين

نعيمية عاكف تسكن بئرقة ومحسن سمحات بئراب الفلوس

يصدق الكثيرون ان نجوم السينما يعيشون في أبراج من العاج لا يمكن الوصول اليهم ، لو أنهم يسكنون في قصور يمتلكونها ولا يدفعون عنها اجارا او ائتمنا . ونحن نقول لهؤلاء : ان النجوم والكواكب تسكن « شققا » في عمارات يدفعون عنها اجارا وائتمنا ...

وتتكون العمارة من ستة طوابق ^{الاولى} الزاوية التي يقوم صاحب المنزل بساها قبلتين في المبنى العمارة

ومد كانا يسكنان في طابقين اشهر في الطابق السابع في خمسة اشقة من ثلاث حجرات وصالة واسعة ودورات حاردين حليل ، ولديهم ابعاد قدره ٤٥ بجيما ، ولكنهما وحدا ان هذه اشقة ضيقة يملأها ، ولقد انتقل الى شقة اخرى ، وحالت الشقة عندما خلت شقة في الطابق الثالث

في نفس العمارة ، فانتقلا اليها . وهذه الشقة تكون من طابقين حليل مسحة ، وصالة واسعة ، وحمام ودورة ماء وصحن ، و ٥٠ متر مربع

كيرة ، تطل على حديقة الصراخ ، ويدفعان ائتمنا قدره ٣٥٠ جنيما ولا يدفعان ائتمنا واحد ، ولديهما ارباب يعرفان السكان والاطباء والحداد

ويقيم كل من صاحب المنزل والسيدة مرات في نفس البيت في الطابق مرة واحدة من بقية سكان العمارة ، ولا يعرفان الى مكان يهاجرون او املاصا او اسطفا ، ولكن يحدث ان يتفاديا مع صاحب الجيران ويكن بذلك محروما من سيدة ، سيدة ميلاد ... الفصل ... لا ... كاترين ، ولنهي للمناخ على ذلك ، ولا هنا تفصلان ولا الضيف المقابل لهما تفصل

وفريد شوقي وروجه هدى سلطان ، كانا منذ فترة قصيرة يسكنان قصر حبيلا بطل على النيل ، وكان هذا القصر يقع خلف كازينو الكورني ، ولكن صاحبه طلب منهم اخلاء لاجل حكمة واقامة عمارة ضخمة ، ولقد انتقلا الى كاترين في شارع لهم اصبح في الحيوة تطل على النيل والسيدة الحبوب ، وتتكون هذه العمارة الضخمة من خمسة طوابق . تحتل فريد شوقي وهدى سلطان احدى شقق الطابق الثالث الذي يتكون من اربع شقق

وتحتوي شقة فريد وهدى على تسع غرف ، ودورين للمياه وهذا بخلاف الطابق المصنوع للابق . وهما يدفعان لهذه الشقة ٢٥ جنيما ، وهو مبلغ مناسب لا يتفق في ذلك بالنسبة لعدد الحجرات وموقع العمارة ، والعمارة ليس فيها الا اسانسور واحد يخدمه « بواب » تولى تسليم الجئة ، يقوم على خدمة جميع السكان

ويقول فريد ان المدة القصيرة التي سكن فيها لم يسر له معرفة سكان العمارة كلها او حتى بعضها ، وانه منذ ان سكن هذه الشقة وهو وزوجته اخترا القصر فقد سافرا الى لبنان ومن بعدها الى الاسكندرية ، واذا حمت كل الايام التي ماثما في الشقة ان تكمل ٦٠ يوما بالتمام والكمال

والمرجع حسن فوزي وروجه نعيمة عاكف يسكنان في العمارة العالية المرونة باسم « عمارة الكورنيين » ، وهذه العمارة مكونة من عشرة طوابق في كل طابق شقتان ، وذلك حتى الدور السابع ، أما الدور الثامن والتاسع والعاشر ، فيشكون كل منهم من شقة واحدة ، تحتوي كل شقة على ٩ غرف

وحسن فوزي ونعيمة عاكف ، يسكنان في الطابق الثاني من هذه

مسكن سامية جمال ، في احدى شقق « عمارة ليلوز » الضخمة التي تقع على النيل في شارع الجبلية بالجيزة ، هذه العمارة تكون من جزئين « بلوكين » كبيرين ، عدد اهل كل جزء ١٠٠ طابقا ، وفي كل طابق ٣ شقق ولكل جزء من الجزئين ٣ لالتي اسانسورات واسانسور واسع للخدمة والصحة التي تغطيها سامية جمال مع في الطابق الثالث ، ولها ٥ ابناء تطل على النيل ، وتتكون شقتها من اربع غرف ، وحولها صحن ٢ واتركه لـ ٥ حباتين لوكس ، ومطبخ كبير

ويدفع سامية جمال مبلغ ٢٥٠ جنيما غير شقق هذه الشقة ، وبالرغم من انها تسكن هذه الشقة لثلاث سنوات ، الا انها تقول انها لا تعرف احد من جيرانها او من سكان العمارة ، فمن من الشغل للبيت ٣ ومن البيت للبيت ، لا يتصل بها احد ولا يزورها اسان الا في حدود الفصل وتقول سامية جمال ان الشقة الوحيد الذي يشمها هو محمودا عدد ٦٥ « شقة مسلم » عندما يكون « الاسانسور » مغلقا ، ولكن ذلك لا يحدث الا في ايام العيد على وجه التحديد

وتقول سامية ان العلاقات بين الخدم طيبة ، وانهم كثيرا ما يتكلمون « الحلل والصواني » والصحوة والفصل والكمون « ا

اما محمود ذو الصار وزوجته السيدة مريم فقرا الدين ، فانهما يسكنان في احدى الشقق في الطابق الرابع من هذه العمارة



دار الينا وهي تضم ايمان وزوجها فؤاد الاطري وكان فيها فريد قبل ان ينتقل الى عمارة الجديدة



عمارة فريد الاطرش ومن سكنها فريد الاطرش ،
وشادية ، ورجاء ، وعواطف وحسن الصيفي

العمارة . وشقنتها مكونة من سبع غرف ، وأربع دورات مياه ، ومطبخان وفراشه متسعة يستطيع الوافد فيها أن يرى حى الزمالك والجزيرة بكل تفاصيلهما ، كما أنها تمتد للبصر حتى الكورنى الانجليزى اى كورنى الجلاء . ويدفئان ايجاراً لهذه الشقة مبلغ ٦٥ جنيهًا

وللعمارة « ٢ استاسير » ولها « بواب » واحد ، من الصعب التعامل معه ، فلو كنت على موعد مع نعيمة حاكف أو حسين فوزى ، وحدث أن سى احدهما أن يخطر البواب بهذا المبدأ ، فانه سيمنعك حتماً من ركوب الاسانسير قبل أن يتفكر من المبدأ بالتليفون الخاص به المتصل بجميع شقق المنزل

ونقول نعيمة انها لا تعرف من سكان العمارة الا زميلتها المطربة صباح ، من سكن معها نفس العمارة ، وهذا ذلك فانها لم تتشرف بمعرفة اى من أفراد سكان العمارة الضخمة العالية

ونقول نعيمة وهي تضحك « حدث مرة أن تطل الاسانسير ، فمل تعلم كم من التعب والزمن جيت ، لقد صعدت ٩٦ درجة سلم ، صعدتها في ٢٠ دقيقة ، فكنت استريح كل ١٠ درجات »

ومحسن سرحان ، قد تدعى عندما أجرك من ايجار الشقة التي يسكنها . فهو يسكن في شقة في حى شبرا ، تطل على شارع شبرا الرئيسى في عمارة عدد ادوارها ثمانية . وهو يسكن في الطابق الثالث من هذه العمارة ، وفي كل طابق شقتان ، والشقة التي يسكنها محسن سرحان تتكون من ٤ غرف ، صالة ، حمام ، دورة مياه . يسكنها منذ ١٢ سنة ولم يفكر في الانتقال منها فاجلها يعتبر مدتها اليوم . شقة مكونة من ثلاث حجرات وفي شوارع شبرا ايجارها الشهير أربعة جنيهات ونصف وللعمارة اسانسير واحد ، لم يبدل منذ انشائها حتى اليوم ، أن المنور على شقة يمثل هذا الحجم وهذا الإيجار في الوقت الحاضر امر نادر ويقسم محسن انه بالرغم أن له ١٢ سنة في هذه الشقة الا انه لا يعرف مخلوقاً واحداً في العمارة او حتى في الحى ، فهو لا يحب الزيارات ، ولا يزور ولا يزاد ، ولكنه ليس بحبلاً على كل حال ، ويمكنك أن تطلبه لليونيا في رقم ٤٦١٩١ وتطلب عروسته فيليبها على الفور !

وفريد الاطرش ، قل أن يتصل الى سكنه الجديد في عمارته الضخمة على النيل . كان يسكن في الزمالك بالقرب من كورنى امياه ، في فيلا من طابقين أطلق عليها اسم « فيلا دار الهنا » . وهو يقيم في الطابق الاول من الفيلا ، وهذا الطابق الاول يتكون من شقتين . والشقة التي يسكن فيها فريد الاطرش مكونة من جزئين مثل الفيلا تماماً ، فهناك سلام مددها ثمانية عقود الى جزء آخر

والجزء الاول مكون من ثلاث حجرات وصالة وحمام ومطبخ ، أما الجزء الاسفل وهو ما أطلق عليه فريد اسم « القاعة الشرقية » وهو مكون من جزئين وصالة ومطبخ

وفريد يسكن في هذه الشقة منذ عام ١٩٤٠ بايجار شهري قدره ١٤ جنيهاً قبل تخفيض الـ ١٥ ٪ . وقد رأى فريد أجمل ذكرياته في هذه الشقة . وكانت تقيم معه والدته والرحومة أسهمان ، الا أن والدته انتقلت من المنزل بعد وفاة أسهمان وعاشت بمفردها في حلوان

ولقد نادى فريد الاطرش هذه الشقة بعد أن أصبح من أصحاب الممارات الشاهقة ، واحتكر لنفسه في عمارته ، شقتين متقابلتين ، احدهما للصيف والاخرى للشتا

ولقد احتلت النجمة السمراد ايمان ، نفس الشقة التي كان يسكنها فريد الاطرش ، بعد أن انتقل منها ، ويقول فؤاد الاطرش زوجها انها مفيدة للصحة ومريحة للعب !



عمارة ليون التي تسكنها سامية جمال
وليلي فوزى ، وغريباً تنضم اليهما فتن حميدة



هذه هي من بورسعيد : تعرض دور السينما قريبا فليما قصيرا اعدته
وزارة الارشاد الموس من قصة احمد العدائين من ابناء بورسعيد
الحالدة ... وقد وضع القصة وقام بدور العدائين الفنان عباس منير
الذي يرى في الصورة بملابس العدائين وحوله بعض فنانى المسرح
الشعبى ومن بينهم فتحة شاهين

حديقة الاسرار

◆ طلبت مصلحة السجون من
مصلحة القبول الاشراف من اثناء
مسارح وفرق تمثيلية في السجون على
ان يقوم نداء السجون بالتمثيل في
هذه الفرق وقد اهتم الاستاذ يحيى
حتى بهذا الطلب ومهد الى ادارة
المسارح بمصلحة القبول بدراسة هذا
المشروع ..

◆ طلبت فرقة المسرح الحر من
المجلس الاعلى لرعاية الفنون النظر في
النص الذي اذلى به محمود النحاس
مدير الاوبرا لاحد الفنانين وقال فيه
ان من رآه ان تكون دار الاوبرا مقصورة
على الفرق الاجنبية وحدها وان تعمل
في الفرقة المصرية فقط في لوفات
الفراغ في الموسم .. وسنقدم ندوة
فنية لمناقشة هذا الرأي

◆ شكلت لجنة من الموسيقيين
شفيق ابو عوف ومحمود الحسى
وابراهيم شفيق ومحمود كامل
للاشراف على تنفيذ مشروع فرقة
الاوبريت التى ستكون اللجنة العليا
للموسيقى

◆ قدم عدد كبير من اعضاء جماعة
انصار التمثيل طلبا الى وزارة الداخلية
على الجمعية واعانة تكوينها من جديد
.. وقد حدث اشتداد كبير في هذه
الجمعية ادى الى استقالة السيد بدير
وعبد الوارث من عضويتها

◆ اصدرت وزارة الارشاد شروط
مسابقة جوائز الافلام المصرية ، وجاء
في شروط المسابقة ان الحكومة تمنح
جوائز رمزية للفائزين في المسابقة ،
وتعوز المدير الفني منح جوائز مالية
لبعض الافلام

◆ تروفرقة الباليه الروسى مدينة
بورسعيد لعدم عرضها من السلام
في العالم داخل الانقاض التى تعصف
من المدون الماتم

◆ لم توافى الفرقة المصرية على
التصريح لانسبة امينة رزق بالعمل مع
المسرح العسكري في مسرحية «الطود»
فصلت فرقتى الربيعانى واسماعيل
بين جميع الممثلين الوطنيين بناء على
قرار بقاء الممثلين الذى يقضى بعدم
السماح للموظفين بالعمل في الفرق
المسرحية بصفة دائمة

◆ شاهدت السيدة ام كلثوم بالباليه
الروسى مرتين ، وفي المرة الاخيرة علم
ابحور موسيقي مدير الباليه الروسى
بوجود ام كلثوم فطلب التعرف اليها
ولكن ام كلثوم فاصدت دار الاوبرا قبل
ان يتم هذا الحارص

◆ يجتمع يوسف وهبى مع اعضاء
بغاة الممثلين بوسيا في مكتب شفيق
اسماعيل وهبى المحاسي لتنظيم الدعاية
الاشعابية حيث اعترم يوسف وهبى
ان يرفع نفسه بقيةا للممثلين

شركة الافلام العربية
« كمال حيدرة عموده وشركاه »
تقدم
ساميه جمال
كمال الشناوى
عبد السلام النابلسي
مسعود خليل
الوجه الجديد
نجوى سعد
فيلم كوميدى عاطفى مشير
عز الدين كبريت
افراج
عاطف سالم
رسمنا
فريال
بالعكس
توزيع شركة التوزيع لفرقة
بسينا
عاليا الكورسال بالقاهرة

روايات الهلال

مجلة قصصية تقدم
روائع القصص العالمة

تصدر يوم ١٥ من كل شهر
العدد ٧ فروع

اقترا في عدد مارس من

الهدايا

مجلة العرب للعروبة

٣٢ مقالة شيمت فيها متعة وفائدة
مختارة

مديقي الدكتور فيكل

للكتور
بهني الدين بركات

حياد مصر
يخدم السلام العالمي

للدكتور
عبد الرحمن الرافعي

تبعاً لنا بعد المعركة

للقائمقام
أنور السادات

المصانف الدبلوماسية
في مطبخ سفير

للكتور
محمد زكريا

اليوم غمر.. وغداً أمر..

للكتور
امير بقطر

أدبنا العربي أدب عالمي

للكتور
طه حسين

الأدب والصداقة

للكتور
عبد الرحمن صديقي

الصديق الزائل

للدكتور
عبد الرحمن العقاد

أتمنى لرئيسنا المصري

للكتور
عبد الرزاق صديقي

مستخدم الطاعة الذرية

في علاج بعض الأمراض
للكتور
ابراهيم أبو سنه

كتاب الشعر
كلوا نذهب معكم

للكتور
ليلى كوردك

من مختار المحلل
عش سعيداً
واستمتع بالحياة

للكتور
محمود شندل

وغير ذلك من مقالات الشائقة وهذا فضلاً عن أبواب الثابتة

* المختار من صحف العالم * الصحة والجمال * مشاكل الشباب *
* ماذا في الطب من جديد * طبيب المحلل يجيب *
* ما في الطب من جديد * طبيب المحلل يجيب *

◆ نعلوني هند وسم زوجهما
السائق المخرج حسن رضا ليولي
أخراج الفيلم الذي تقترن أساجيه
لصاحبها

◆ بعد فريد الأطرش اجتماعاً في
منزله يوم الخميس القادم لمرأة
السيناريو الجديد الذي سيخرجه
بركات لصاحبه ، وستطلع صباح
بدور البطولة في هذا الفيلم وستوقع
عقد العاقد في هذا الاحتفال الذي
سيضم جميع أبطال الفيلم

◆ طلبت دور السينما في سوريا
من مصلحة الفنون إرسال الأفلام
المصرية التي أنتجتها المصلحة من
الطور الحديث في مصر بعد ثورة ٢٣
يوليو . وكذلك الآثار التي تعلق من
العنوان الاستعماري العاشم

◆ تعلق محمد عبد الوهاب من
العودة إلى القاهرة من دمشق بسبب
حس الانزعاج الشديد التي أصيب
بها هناك . ويتولى بعض الأطباء
السوريين الإشراف على صحته

◆ ينتظر تعيين الدكتور محمود
العفني مستشاراً لشؤون الموسيقى
بوزارة التربية والتعليم

◆ قرر زكي طليمات أن تشر
التدريبات المسرحية لفرقة الفنون
الشعبية من سامات يومياً لينتظم
أطوار استعراض بالليل بأعين يوم *
مارس المقبل ، وقد اشترى أحمد
منهمدى الحفلات جميع حفلات هذه
الفرقة في الموسم الحالي

◆ قرر محمد الكحلوي تحويل
عائمه الراسية على النيل إلى ناد
اجتماعي تشترك فيه الأسر بالاشتراك
زهيد ، ويقتزم الكحلوي أن يزود
العائمة بأساليب لسلي الاطفال

◆ أعزم فريق كبير من السينمائيين
أن يرفضوا العمل كمدرسين مساعدين
في معهد السينما التحريبي وقالوا أنهم
لا يقبلون نقابة من الاساتذة الذين
ستستعين بهم مصلحة الفنون من
أوروبا وأمريكا

◆ يستعد أفراد الفرقة المصرية
للسفر إلى موسكو في يوليو القادم
للاشتراك في عيد الشباب الذي سيعام
هناك ..

◆ يحاول يوسف وهبي أن يستمر
بعض أعضاء الفرقة المصرية ليميلوا
معهم في الفرقة التي يعمل في تكوينها
الآن ..

◆ يستعد المنتج جبرائيل تلمي
للسفر إلى الولايات المتحدة لفتح
أسواق جديدة للفيلم المصري والاتفاق
على إنتاج أفلام مشتركة . وبصحبه
المخرج يوسف شاهين في رحلته التي
سيخرج فيها فيلم «أصراع في الوادي»
والأصراع في الميناء على موزم الأفلام
هناك . ول طريق العودة سيعمران
باسبانيا وإيطاليا لمعرضي الفيلمين
والاتفاق أيضاً على إنتاج أفلام مشتركة

◆ قام السينمائي المعروف أوهان
بعدة تجارب لتصوير وتحميض وطبع
الأفلام الملونة في استوديو رامي
باسكنندرية ، وقد نجحت هذه
التجارب وشاهدنا بعض السينمائيين
بالقاهرة ومنهم المخرج أحمد بدرخان
الذي طلب من أوهان تقديم مذكرة
تفصيلية من تجاربه إلى لجنة السينما
بالمجلس الأعلى للفنون



نجمة من أنحماق البحر

ميونيخ : من سعيد لطفى :

قال لي دكتور كوج مدير الصحافة في ميونيخ : « دكتور كوج : قبل سري اسير وياسر »
 « لم اكن اعلم اني انا »
 قال : « اني لا اعلم اسير ولا انا »
 انا انما انا انما انا
 وذهب اني اسير في البحر الذي في البحر من البحر من البحر
 قد تحول الى حوض السمك في البحر من البحر من البحر من البحر
 وكانه انما انما

كان هذا الاسم الذي اصبح من اجل تصوير الفيلم الجديد الذي تصطلح
 بطونه راي ويليام ، وهي فتاة في الثامنة والعشرين من عمرها ..
 وحمل اكثر من عدد سنوات عمرها بطولاني السباحة والعز .. والماء ..
 والمطر .. ونفحة الانواع الاخرى لرياضة ما في قاع البحر .. وهي موهبة

بولع راي في بصيد
 الاسفنج .. ويري في
 الصورة مع رايها في
 الفيلم تصطلح الماء



ان اليسار في راي
 الحسنة في راي
 تمرناتها اليومية

جمال ... ناقص ...



أكتبى رشاقة
الغزلان بجوارب

فولمي روز سميتر (ميس)

٨ ٤٤ ٨

٦٦ جوج - ١٥ ديسمبر

من انتاج مصنع الشوريجي

أيضا بالمسيد سيد الاسفنج ، واللؤلؤ ، والمرجان والسحك اللون السادر
ولها جولات وسامرات في قاع البحيرات الألمانية وبحر الشمال ..

وقد روى لي دكتور كوخ قصة ريلي فقال ان كانت بطلة مسباحة
الجامعات ، واحتلها مخرج سينمائي لتقوم بدور مسباحة في أحد الافلام
وهو قصير ولكنه اظهر مواهب ريلي التمثيلية ، وهذا جعل الاستديو
يبحث عن قصة مبتكرة بطلتها مسباحة لتقوم بدور ريلي

وقصة الفيلم تروى حياة الصيادين .. وروى قصة حب كبير يعيش
في قاع البحر بين ريلي وبين عالم شباب يعيش تحت قاع البحر لحضور
على الدكتوراه .. وبمساعدة ريلي ، ويعمل صيرتها بقاع البحر يتوصل
العالم الشاب الى كثير من الاكل ولتتم له عدوى حب قاع البحر فيمضي
أحمل ساعات حب مع ريلي في القاع ، تطيها الاخشاب والامواج ..
ودبسا الصمب ..

ولبب هذه في أول تجربة من يومها لاجراح فيم تعب اداء ، فقد
يسبب محاولات كثيرة في موسم العام الماضي عرض في مهرجان كان ،
فيلمان احدهما قدمه وانج ديري واهبطولته جيمس ماسون واسمه ٢٠
الف مرسح لعب سطح البحر ، وانيم الثاني فيم ترسي اسمه عالم
الصمت ، وقد لعب للفيلم الثاني الذي لم يظهر فيه صوته واحده ،
والذي تدور حوادثه كما حول السحابة في نام اسحر ، وقد فاز الفيلم
الاحد بالحائزة الاولى

ولا شك ان اجراح افلام من هذا النوع يلقي صعوبات كثيرة ، اهمها
ارتفاع التكاليف ، واشاق في حياة النجوم والمعدات تحت سطح البحر
.. ومع ذلك من الاستديوهات العالمية اليوم تنافس على مروهذا الميدان
المنافسة ، ولا يكون صعبا ان يشهد الموسم القادم اكثر من
مئة افلام من هذا النوع .. بل ان « السيزاما » نفسها تسجل اليوم
فيما من عالم الاسفنج يعتبر من اصعب الافلام التي انتجت في هذا السبيل
وغدا تحدث الى ريلي السباحة الغاية الألمانية ، فقالت لي : « انني
احب هذا .. وقد كنت على وشك الذهاب اليها في سباق النيل في العام
الماضي .. الاستديو .. على انني انتظر بلهجة شديدة أول فرصة
جديدة درور كدكم الساحر ، واسبح في النيل الدافئ »

قلت : « مرحبا بك في مصر .. وانني لاؤكد لك انك سوف تصادفين
مرحبيا في كل مكان كزوريته في مصر .. سوف يرحب بك الجمهور ..
والانار .. والنيل »

وصافطني ريلي قبل ان اصرف ، وقالت لي وهي تبسم : « الى
اللقاء على ضفاف النيل » .. قلت : « ان شاء الله »



لا.. لن أعود (بقية)

حضور ولي أمر الطفل للتوقيع على بعض الأوراق الخاصة بالطفل

وقد أُلغيت فتحة هذا إلى عباد والفا على أن يلحقها بما إلى المدرسة ، ونقول فتحة أهما ركبا سيارة وظل عباد يتحدث عن المضايقات والحلقات ويحاول أن يروي نفسه ، أما هي فقد بعثت ساكنة لإررد عليه . .

الصوان الفاشم

وصدما ومع الإهداء الضامم على مصر ، وعرضت البلاد لمرات الإهداء العائدين ، اتصلت بفتحة شعبة عباد وعرضت عليها أن تقيم هي وأنها معها . وكذلك طلب منها عباد ذلك وقد اعتذرت بفتحة ، وفي تلك الليلة استندت العمارات لصحبت فتحة ولدها إلى صفا في الصدارة وبعد انتهاء الفارة كان الطفل يبكي ورفض العودة إلى المنزل مطالعا في غرفة النواب إلى الصباح

وكان أن عرضت السيدة فردوس محمد عليها الإلتحاق مع أسما إلى منزلها بالدقي ، وبسببها من الصلات ما يؤكد صداقتها فوافقت فتحة ، وكان صادم يتصل بولده كل يوم

وكان عباد يقيم في فندق ويحضر إلى منزل فتحة كل يوم ليقابل ولده ، وكان نادر يسأل أمه : لماذا يعشني أبي في اللوكايدة ولماذا لا تحضر معا ؟ فكانت تنهرب من الإجابة على هذا السؤال وتلت : فتحة !

♦ إذا عرض عليك عباد أن تصانفا حياء الزوجية فهل توافقين ؟
وأجابته :

.. أنا صيدة لي كرامة ولن أرضى العودة إلى رجل حرج كرامتي
قلت :

♦ وأينك ؟ أليس من حقه أن يعيش مع أبويه في منزل واحد ؟

وتحدث عليها علامات الصيق وهي تقول :
.. بلاش صيرة أسي .. كفاية التي حصل له في رأس السر
وسألناها عما حدث في رأس السر ، فقالت أنها ذهبت مع أسما إلى رأس السر لمصافاة بعض الوقت ، وكانت هناك أسرة تعرف عباد حمدي فلما لقبت ولده الصغير ناداه بعض أعرادها وقالوا له :

.. غنى لنا شوية يا نادر ... مني واحد أسي ... واحد أسي !

وهي الأمية أسي انتحرب بها شاده ومع مرضها في محطة الإذاعة ...

وظل نادر يبكي طويلا من هذا الكلام
♦ ولكن إذا قضت الإقرار بأن تصودي إلى زوجك لماذا أنت طاعة ؟
وبالت منحة

.. أسي مؤسسة بلك وإرادة الله فوق كل شيء وقالت لنا فتحة أنها الآن تعيش لولدها وحده ، ولا تفكر في شيء غيره ، فهي تستيقظ مبكرة لتخرج إلى السوق تشتري ما يلزمها ، وتعود لتبدأ في إعداد حاجياتها المدرسية وظل في المنزل حتى يعود ولدها فينأما في الثامنة مساء
وقالت أنها عومت على السعر إلى الأراضي القديمة هذا العام ولكن نصحتها الأطباء بتأجيل هذه الزيارة ، فأنها تدعو الله أن يحق لها هذه الأمية

وقد مرض عليها الاستاذ بديع خيري أن تعود إلى المسرح فاعتذرت ، لأنها خصصت وقتها كله لولدها نادر

بينك وبينك

فروز

.. لماذا لم تشروا صورة « فروز الصغيرة » في هدية « الكواكب » ؟

الحيزة : أسيه ايماني حيدر
© لما تذكر شوية من سنن الهدية عن مدما ..

دوس

.. أريد أن ألقن دروسا في التنجيد على يد الأستاذ حسين رياض لاني من هواة التنجيد ..
بنها : محمد أحمد خليل
© لم تسمع أن حسين رياض انتج ممهدا لتعلم التنجيد للهواة ..

فريد الأطرش

.. مادام فريد الأطرش يحب شاذية فعلا ينظر ؟
شبراخيت : محمد عبد المعصم النعمه
© ينتظر أن يبادلها هذا الثمور .. هيه دي ماره سؤال ؟

أفلام جديدة

.. لماذا لم يظهر الممثل العدير حسين رياض في أفلام جديدة ؟
بغداد : نعمه عبد الجبار الحلية
© وعيه فبن الأفلام الجديدة ؟

خلاف

.. أبا علي خلاف مع صديقي ، هي تقول إن عمر الشريف أجمل من كمال الشناوي ، وأنا الأول المكس .. أينا على حق ؟
المرآة : أسس .. ب .. ر .. ن
© آسف لاني لا أهم في حكاية « الجبال الحناصري » ده !

صوت عبد الحليم

.. هل يعجبك صوت عبد الحليم حافظ ؟
أما شخصيا لا يعجبني .. فما رأيك ؟
النصورة : شعبان فهمي شطا
© ولغرض أنه لا يعجبني ولا يعجبك ..
مافيمة رأي ورأيك أراء الملايين الذين يعجبون بصوته .. ؟

شعوب فريد

.. فيها أيه لو إن الفنان فريد الأطرش يرنى نسبة ؟ متى جائز يبقى شكله أجمل وأحسن ؟
القاهرة : أسيه نجاة النعمي
© فيها أيه أراي ؟ هيه « التربة » دي مش مايزه مصاريف ونفقات و « صيانة » ؟

أبو الهول

.. لماذا لا تقوم مطبعة الآثار بترميم أبو الهول ونجيمه ؟
عابدين : صادق عبد الله
© لعمل له أيه يعني ؟ تظ له « روج » ؟

زكام

.. فالتب العنان عبد الوهب أكثر من مرة في بعض الأماكن والحطاف العامة ، وفي كل مرة كنت أراه لا يكف عن وضع المنديل على أنفه ، فهل هو « مزكوم » باستمران ؟
القاهرة : علي تحسين ناصف
© كلا ، ولكنه يعنى الإصابة بالزكام ... ما تعرض له !

ياسانر !

.. كل ما اتعناه أن اسمع الفتيحة « أ » منك يا جارجني ، بضيها لي وحدي محمد عبد الوهب ، ثم أموت !

الإسكندرية : أسيه ساميه .س
© تمسك لموني « باسكسيا الطرب » ؟

ديالولو !

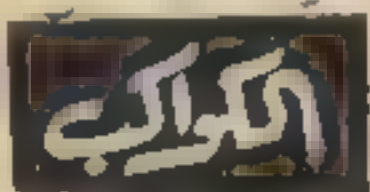
.. ما معنى كلمة « دياولو » وكلمة « ديالولو » ؟
منوف : جلال النطاط
© ديالولو كلمة إيطالية مصاحا « شيطان » و « ديالولو » اسم الطرسون الذي اعتاد أن يعالطك في الحساب

قصيدة

.. طيه قصيدة موجهة إلى الفنانة « كوكا » أرجو نشرها
ليبيا : م.م.ش
© وليه الأدبية دي ؟

عمر

.. أعتقد أن عمر الشريف هو فتى الشاشة الأول
نجع حمادي : ادوار هنري
© طيب ورمضان له ؟ أبا قلنا حاجة ؟



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدي فهمي
سكرتير التحرير : فؤاد نخله

الإدارة : ١٦ شارع محمد من العرب
بك « المبتديان سابقا » القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
موسسة مصر العمومية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٢٩ »

زهرة وغصن الحياة (بقية)

ولم تعصب ماريا ... فان العناية التي كانت
تلقى كل صباح أمام صور القديسين في حجرة
بومبا ، شديدة الإيمان ، شديدة الثقل والحرارة

وفي اباطالها ، وكانت تميل قبلها هناك ، تعرفت
ماريا على ليوناردو بركونيتشي وهو من ألح مؤلفي
المرحبات ، وكان ليوناردو من النوع الذي يحب
ماريا ... عاقل ، وهادئ ، وشديد الإيمان
نائلة ، وتحاولت ماريا معه ... وقبل أن تقول
له المارة التقليدية :

... نعم أنا أقبلك زوجا ...

قبل أن تقول له هذه المارة أرسلت خطابا
إلى أبيها تطلب أن يأتها بها بالزواج ... هذا
رغم أنها كانت تخطت العادة والعشرين ،
وأرسل الأب يقول لاسه أنه يبارك كل ما تفعل
ومضى بحمها بجمع ... ومضى بجمعها

وكانت كل الصحف تجمع على احترامها ، حتى
تلك الصحف الصفراء التي تخصصت في نشر
العصائح كانت تذكرها بالمدح وتبهرها فدوة
للنملات في هوليوود ...

ومر أشهر بدأت الأعراس تتكاثر عليها ،
باحترار أن تعود إلى السويد لتعيش بين أهلها
... وصحبها ليوناردو إلى استكهولم ، وكانت
ماريا تتحدث في فلسفة الموت فتطلق دموع كل من
حولها ... ولكنها تظل بلا دموع ... ولا بكاء
... لأنها كما قلنا شديدة الإيمان بالله ...

وفي الأسبوع الماضي وأفتها المية ... وسقط
من يده بعض أحده أحسن رهرة ...
وكن عيناها ... ومطهرها ... حسب مع
الرس ...

وستعود على الطائر الميمون ، فاصبر على الأيام
العراق ... حليق زبي

أغاني

... ما السبب في منع بعض أغاني الفنانة
شادية من الإذاعة ؟

أسيوط : جورج ليون حنا

• ناول المص أغاني كثير من كبار الفنانين
وحماهم ، لعدم ملامتها للظروف الحاضرة ...
بس كده وحياك !

لو

... أنا وصديقتي طالبتان هريشان لطيفان ،
احدنا سمراء والاخرى بيضاء ، فلوكنته (عروسه)
فاينا نهار ؟

العاهرة : أنسنان أمل وبدبعة

• أنا شخصيا لا أدقق كثيرا في الألوان ...
الموجود يسد !

حرام

... طالما شكك السينمائيون من أزمة صاحبات
الوجوه الجديدة ، ولكن الواقع تكذيبهم إذ أنهم
لا يعرفون كيف يستغلون الوجه الجديد والميل
على ذلك أننا لم تر السيدة كريمة « فانتسه »
المعاني في فيلم جديد مع أنها تعتبر نموذجا
فريدا في الجمال ... والآت مش ممايا ؟

النيا : لطفى السيد أبو شبكة

• معاذ فوى !

طرنان

وعاشت ماريا في هوليوود عيشة عادية لا تقوم
حربها شائعة ... وأما استقامة وجد واجتهاد
أر أقصى الحدود ، فذهب إلى السوق في الصباح
اليساكر فتشترى كل شيء ... ثم تذهب إلى
الاستديو ، ثم تعود إلى البيت فتطهو طعامها ،
وفي المساء تلتقي دروسا في اللغة الانجليزية ...
وهي تستعمل في تنقلاتها فراحة ، كذلك التي
كانت تستعملها في استكهولم ... ولم تصطر ماريا
إلى شراء سيارة إلا بعد أن ازداد نشاطها
وأصبحت الفراحة لا تسعها في تنقلاتها الكثيرة
متواضعة ... ويمكن أن يكتب عن توصيها
مشاريع القصص ... تحدث كل من في الاستديو
تعتني بمشاكل بواب البيت الذي تسكنه
وتسأل عن أن يفتح العاكسة الذي تشتري منه ،
وتترك ألبانوه لتذهب إلى التليفون وتسأل عن
عامل أصيب في الاستديو وذهب إلى المستشفى
والكل يصونها ...

ولكنها لم تدع سبيلا إلى اللذات عدها ...
بعد كانت ماريا محطوبة إلى قتي نعه في
وطها ، فطنت لراسله بلا استطاع ... وسد
من كل دمرة توجه إليها ، وترفض الحب ،
والرفض ، وترفض مجرد الظهور معلقة في فراع
أي دون حوا من شيان هوليوود ...

وكان أن سمعوا بالحصر المسع
ثم حدث أن فترت عبارات خطيبها : وأحب
ماريا ، بأنه يضمير شيئا ، وكانت تعمل في أحد
الاعلام عندما أبقى إليها بغيرها بين أن تترك
هوليوود وتعود إلى استكهولم ... أو أنه يتزوج
ما دامت تفضل عملها عليه ... ولم يكن هذا هو
الاسلوب الذي تعودته ماريا ... فأرسلت في
هدوء تقول له :

... سر في طريقك ...

سراج منير

... يبدو على الفنان سراج منير أنه كان رياضيا
في شبابه ، فأي نوع من أنواع الرياضة كان
يمارسه ؟

الاسكندرية : حافظ أمين الوسيحي

• كانت رياضته حمل الامال ... وكان على
وشك أن يصير بطلا ، ولكن الله سلم !

آمال

... ابن صاحبة الوجه الجديد « آمال فريد »
وهل ستظهر في الافلام المقبلة قريبا ؟

الجيزة : آنسة ر . م . ن .

• ستظهر قريبا في فيلم « وراء القمام »
الذي سيخرجه المخرج « بهاء شرف » ... عندك
ماتع ؟

الشناوي

هل صحيح أن الفنان كمال الشناوي سيسافر
إلى الصين الشعبية ؟ ولماذا ؟

العاهرة : صبيح حليم نطلة

• ببغولوا كده ... والفرض من السفر هو
فتح سوق جديدة للافلام المصرية ... قل
أن خاله !

فادية

... أين اخفت الفنانة السورية فادية ابراهيم ؟
بيروت : عادل خوري

• سافرت في رحلة إلى إيران لمدة شهر ،

حاليا

بيننا وبيننا بالقاهرة

سينما رينو بالاسكندرية

فاتت حمامه
عمر الشريف

في أروع قصة غرام



فيلم عن بطولة انديشينو

عبد السلام النابلسي
عبد الوارث عسر

توفيق الدقن

احسان الشريف

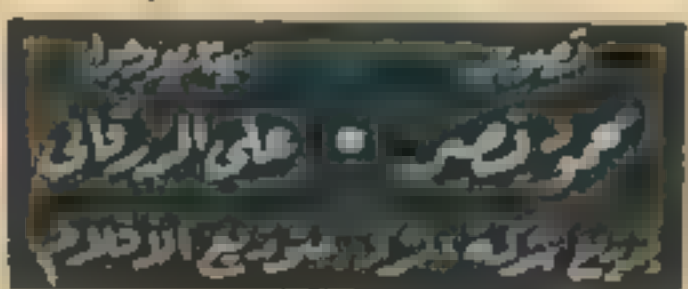
فايده كامل

إفراجي

كالك شيخ

استاج

حامس هليم



الشلل خلق معنى راقصة

للنجمة نللى مظلوم

وكنيت ولم المرض طفلة حبيلة ، فما يكاد احد يرانى حتى يسسى الى مداعبتى ، على انه سرعان ما تعلب دعاباته الى ابتسامات للاسفلق والحو
منعما يعرف اننى مشلوله ...

وكان واحدا من هؤلاء باجرا يستورد اصناف الشيكولاته للاطفال ، ولما رآنى اول مرة سر كثيرا لان وجهى يصلح وضعه كاعلان على الشيكولاته ، وما كاد يعرف اننى مصابة بالشلل حتى بكى ، وصحبنى الى طبيب اخصالى فى شلل الاطفال ، وكان الطبيب يفيض قلبه بالرحمة حتى انه مكب على ملاهى وبذل غاية جهده فى سبيل شفائى ...

وكان من وسائله للملاح هو الرقص ، لقد احضر لى اسطوانات موسيقية وراح هو وزوجته يساعدانى على المشى على نغمات الموسيقى الراقصة ، ولم تكده لمضى بضعة اسابيع حتى وجدت نفسى امشى وحدى دون مساعدة والحرك حركات لتاسب الموسيقى ...

وبعد ثلاثة شهور شفيت تماما من الشلل ...

ولاحظت زوجة الطبيب اننى اتمتع بمواهب لينة ، فزات الحافى بمعهد الرقص لاطلم فن الباليه ، علما بان امى عارضت فى ذلك فانهمتها السيدة زوجة الطبيب بان شعاعى التام من الشلل يتوقف على ايجادى الرقص وخشيت امى ان يعاودنى مرض الشلل لرضيت من التحافى بهذا المعهد ...

وبعد شهر لمع اسمى بين طالبات المعهد وظهرت فى احدى حفلات ولقيت امجابا من الحاضرين ...

وفى احدى الحفلات رآنى سيدة نمساوية لها معهد للرقص فى مصر ، فلما اصعبت بين عرضت على امى ان التحق بمعهدا فرفضت امى خشية ان احترف الرقص ، وفى اليوم التالى استيقظت والمرضى يلاحظى ، مخشيت امى من ان يعاودنى مرض الشلل ولهذا سمعت امى الى السيدة النمساوية للاتفاق معها على قبولى فى معهدها ...

ومضيت فى حياتى الجديدة من نجاح الى نجاح ، وكانت دراسى باللغات الاجنبية ولم اكن اخلق شيئا من اللغة العربية ، على ان والدتى جاءت لى بمدرسين لتعليمى اللغة العربية ، وبدأت احفظ كثيرا من الامثال العامة والفهم معانيها وفلسفتها ، وكان لهذه الامثال الفضل فى تعليمى اللغة العامة ونظمها نظما صحيحا ...

ولم اسمى بين معاهد الرقص واصبح عملى مصدرا طيبا للربح ، ولم ان سنى لم تتجاوز العاشرة ، حتى اعلنت الحرب العالمية الثانية واشتدت المرات واعلقت معاهد الرقص ، وبدأت انا وامى نمائى الضيق والكرب حتى اننا بما جزوا من اثار منزلنا ...

على ان الافكار سرعان ما ابتسمت من جديد ، عندما التفت باحدى نجوم معاهد الباليه التى الحقننى بأحد ملاهى القاهرة بموتب ضخم ... وقد نجعت كراقصة فى هذا الملهى حتى تنافست الملاهى الاخرى على التعاقد معى وبلغ مرتبى اكثر من ٢٠٠ جنيه فى الشهر

لم بدأت حياتى تتحول الى طريق قنى جديد هو السينما عندما رآنى المخرج عباس كامل واصعب بى ، فتعاقد معى على الظهور فى احد افلامه ومضت بى الايام فى السينما حتى وصلت الى ما وصلت اليه فى عالم

الن ...

ما ارال اذكر كيف تفتحت عيالى على مشاهد الرقص ، فقد ولدت فى مصر الجديدة ، وكانت الى جوار بيتنا مدرسة خاصة للرقص والباليه ، ورغم ذلك لم يكن يحظر بيالى مطعا ان اشتمل بالرقص على اننى حين بلغت الرابعة من عمرى ، صليت بمساعدة فى حياتى - قد اصبت بالشلل الذى ارفقنى على البقاء فى الفراش ، وشاعف هذا المرض من الام والدتى التى كانت قد فقدت زوجها ، وتركنى لها تكافح من اجبى ...

ومما اذكره ان كانت امى تصحبنى معها فى حفلات ، وهى تجلس فى عربة صغيرة تدفعها بنفسها لم تمنعنى فيها ...



حبر لمدة ٤٤ ساعة

للنجم شكري سرعان



تستعد للسباحة ، وكانت تجلس على مقربة مني ، ونظرت اليها ونظرت الي ، ولا أدري أي سحر هذا الذي جعلنا نتبادل النظرات ثم يقب هذه النظرات فيض من البسات ...
أما أنا فقد راح قلبي يندق في قوة وعنف كما لو أنني صعدت إلى أعلا قمة في جبال الهملايا ... ثم نزلت إلى البحر ، وفجأة سمعتها تصرخ وتستغيث ، ولح البحر ففرت إلى الماء لآكون بجوارها ، فاضلرت إلى شاب غطم الجسم مقتول المضلات كان يطاردنا وقد حقق إلى النصر في معركة حامية بين وبين هذا الشاب ...

ولما عادت إلى الشاطئ اجزلت لي صبرات الشكر والاطراء في ابتسامة فتمت بها واعتبرتها أجمل من كل حديث ...

والتقينا في اليوم التالي وما كادت ترائي حتى أشارت إلى وادئتي ، وجلستنا نتحدث ، وكانت تتكلم اللغة العربية بلهجة يونانية ، ولكنني على الرغم من ذلك فقد جرت الأحاديث بيننا فيأضة بالمعاني العاطفية ...

وأردت أن أظهر لها أنني لست صغير السن كما يدل على ذلك مظهرى ، بل أنني رجل يمكن الاعتماد عليه ، فدمويتها إلى تناول طعام العشاء معا ، وكنت أوقع أن نعتذر في أدب وأفتح أنا بأظهار دلائل رجولتى ، ولشد ما كانت دهشتي حينما وجدتها تسجيب للدموة وتختار أحد ملاهى الاسكندرية المعروفة لتناول فيه طعام العشاء ...

وعدت إلى البيت مهموما ، فقد كان على أن ادبر نفقات العشاء ، لذلك عدت إلى الاقتراض من كل أفراد أسرتى ، حتى اجتمع لدى مبلغ يسمح لى بأن أنفقه على عشاءنا نحن الاثنين ... وفي الموعد المحدد كنت هناك ... وفوجئت برؤية فتاتى ومها أمها وأخوها الأصغر ، فاسقط في يدي ، على أنني تقدمت منهم وتم

من أكثر الناس تعرضا لقصاص القرام والحب ، الفنانون ، فإن ما يظفرون به من شهرة وثبابة حيث يفرى الجنس الآخر على ملاحظتهم بقلوب لا تهذا من التهديدات والزفريات وما أوفر قصص الحب التي تعرضت لها ، ولكن هناك قصصا لا ينساها المرء مهما طال عليها الزمن ، وخاصة حين تبدأ مع بواكير الشباب ، حيث يحب الشاب بكل قلبه ويضحى بكل شيء في سبيل هواه

مازلت أذكر أول قصة من هذه القصص .. جرت حوادثها في الاسكندرية على الشاطئ الجميل ، حيث يستطيع المرء أن يتحرر من كل شيء إلا من حبه ومن قلبه ...

وبطلة هذه القصة فتاة اجنبية اسمها « روزينا » ولا أدري إلى اليوم على وجه التحقيق ماذا كان مصيرها ، وإن كنت قد سمعت من إحدى صديقاتها أنها عادت إلى وطنها الأصلي في اليونان لتتزوج من تاجر موفور الثراء ...

كان لقاءنا الأول على الشاطئ ، وكنت شديد الإعتراف بمقدرتى في السباحة ، كثير الزهو بأعجاب خبراء الأجسام بجمال جسمى من الناحية الرياضية ، ولم يكن أعترافى ودهوى قريبين على شاب لم يتجاوز الثامنة عشرة من عمره ، ففى هذه السن الصغيرة لا يكون لمة مجال للعقل وتدبر الحقائق بل أن صاحبها يحيا وفق نزواته ومواقفه ...

وكانت الفتاة في مثل سنى تقريبا ... أجمل فتاة على البلاج ، مكتملة الحسن والفتنة ، حتى أن جميع الشبان على الشاطئ كانوا يطاردونها في غير رحمة ، وكانت هي لائما بكل مايلجأون إليه من وسائل القول والمطاردة ، فكان مدم أكثرها بهم بضائع من رغبتهم في الجرى ورامها ...

وفي ذات يوم رأيتها بلباس البحر ، وهي

التعارف بيننا وجلسنا نتناول طعام العشاء ...

وعرفت الموسيقى ، فنظرت إلى في ابتسامة لدموتى بها إلى الرقص ، ولو أن ساقفة نزلت على الملهى لما كان غزوى أشد من تلقى هذه الدعوة للرقص ، فقد كنت لا أعرف شيئا منه

على التي قاومت جهلى وسرت معها إلى حلبة الرقص ، وما هي إلا ثوان حتى سمعتها تصرخ ، فأننى لعدم درايتى دست على قدميها ، والتفت إليها سائر الحاضرين وراحوا يضحكون

لقد اندفعت هذه الجماهير في النسبية برؤية شاب لا يعرف الرقص وعدت إلى التمتع بشهوده وهو يعاني مرارة خبيته ...

ولما انتهينا من هذه التجربة المحزنة ، جاء وقت دفع الحساب ، فإذا ما في جيبى كله يقل جنبها كاملا عن فاتورة الحساب ...

وحاولت أن اهتدى إلى صديق أمرته في الملهى فلم أجد أحدا ، وأحست والدتها حيرتى فقدمت إلى جنبها أكلت به قيمة المطلوب ... وعندما هممت بتوديعها رجوت أن أظهر متها بوعود آخر فإذا هي تشد على يدي وتقول لى بلغة عربية سليمة :

- سلم على والدك ... وأبقى قابلتى لما تكبر شوبة !

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٢٠٠٠ عدد) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في العراق والمغرب والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان (بالطائر) ٢٢٠ ليرة سورية لثنائية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ١٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البشكوت

AL KAWAKEH
No. 291
26. 2.1957

الكواكب
العدد ٢٩١
١٩٥٧/٢/٢٦

حذاء الجديدة

مجلة المرأة الأنيقة والبيت السعيد



تقدم لك في عدد
أول مارس ١٩٥٧

جمال

- العناية بالشعر تزيد جمالا...
- بشرتك... ماذا تعرفين عنها؟
- الطريق الى الأناقة والجمال...
- الماكياج لا يثبت في وجهي...
- الجديد في عالم النظارات
- الحمام صحة وجمال

الغيرة

الغيرة... ماهي؟.. وماذا يفعلها؟ وهل في ظروف المرأة
الشرقية ما يجعلها أكثر غيرة من سائر نساء العالم؟..
حق الطلاق، وتعدد الزوجات وأثرهما في الغيرة؟

عدا الأبواب الأخرى . الأزياء . التربية . شؤون البيت . المطبخ . القصص . الرسومات الجذابة ..

الشمع ٥ فنون

